

## 26. Antiquaria – Antiquariatsmesse Ludwigsburg

26.-28.1.2012

[www.antiquaria-ludwigsburg.de](http://www.antiquaria-ludwigsburg.de)

&

## California International Antiquarian Book Fair

Pasadena Convention Center

February, 10th-12th 2012

Antiquarian Michael Kühn

Erdmannstrasse 11

10827 Berlin

Germany

[www.kuehn-books.de](http://www.kuehn-books.de)

mail: [kuehn.rarebooks@arcor.de](mailto:kuehn.rarebooks@arcor.de)

### *BOOK FAIR LIST*

#### **‘Wonder-full’ world**

- 1** **[Academia Naturae Curiosorum]** Miscellanea Curiosa Medico-Physica Academiae Naturae Curiosorum sive Ephemeridum Medico-Physicarum Germanicarum Curiosorum. Annus Primus [- Decimus]. 10 Jahrgänge in 7 Bänden. **[with/und]** Decuriae II. 6 [von 10] Jahrgänge. [= 16 Jahr-gänge zusammen].- Leipzig, Jena, Frankfurt, Breslau, Brieg: verschiedene Drucker, [ 4°. [9] Bll. 299 pp., [2], 34 pp. mit Textholzschnitten, 18 gefalt. Kupfern; [11], [22] Bll., 480 pp., [2], [24], [35], [21] mit Portr., Frontisp., 5 Textkupfern, 38 gefalt. Kupfer; [24], 531 pp., [13] mit 9 Textkupfern, 26 tls. gefalt. Kupfern u. Textholzschnitte; [8], 296 pp, [14], [8], 303 pp. mit 26 tls. gefalt. Kupfern, Textholzschnitte; [20], 377 pp., [11], [4], 196 pp., [8], [28] mit 4 Textkupfern, 22 Kupfertafeln, 1 gefalt. tabelle, Textholzschnitte; [24], 190 pp., [10], 195-217, [1], [2], 221-386 pp., [60] mit 2 Portr., Frontisp., 11 Textkupfern, 8 tls. gefalt Kupfertafeln, [24], 464 pp., [2], with Frontisp., 22 plates; 337 pp., [16] with 16 plates. II. Reihe: [56], 452 pp., 128 Bl. with frontisp., textwoodcuts, 32 Kupfertafeln; [20], 488 pp., [24] with front., 24 fold. plates; [34], 592 pp., [18], [2] mit Textholzschnitten, Front., 21 tls. gefalt. Kupf.; [22], 350 pp., [2], [ohne 144], 145-235 pp., [18] with 15 plates, front., text-woodcuts; [26], 478 pp., [2], 206 pp., [24] with front., 27 plates, 8 plates; [38], 572 pp., 145 pp., with front., textwoodcuts, 30 plates.. Neue Einbände, innen durchgehend gebräunt und braun-fleckig, tls. stärker, ebenso wasserrandig, insgesamt ordentl. Ex. d. vollständig seltenen Publ. EUR 5000.-

First edition or First edition, second issue. Founded in 1652 the Academia Naturae Curiosorum [Academy of the Curious as to Nature] claims to be the oldest continuously existing learned society in the world. The four founding members were physicians: Johann Laurentius Bausch (1605-1665), Johann Michael Fehr (1610-1688), Georg Balthasar Metzger (1623-1687), and Georg Balthasar Wohlfarth (1607-1674). In 1670 the society began to publish the Miscellanea, than called the Ephemerides and than Acta, and Nova Acta Leopoldina, the world's first medical and scientific Journal. Das Collegium

oder die Academia Naturae Curiosorum wurde 1652 auf Initiative von J. L. Bausch in Schweinfurt gegründet. 1687 erfolgte zu Ehren des kaiserlichen Schirmherrn die Umbenennung in Academia Imperialis Leopoldina. Die erste Decuria und Teile zweiten Decurie liegen hier vor. Die Miscellanea bestehen aus Hunderten kurzer Observationes der Mitglieder, größere Arbeiten sind den Appendices vorbehalten. Thorndike belegt über viele Seiten das Interesse der "Curiosi" am Wunderbaren & Monströsen, doch ist von Anfang an auch die naturwissenschaftliche Beobachtung prominent. So enthält der erste Band eine mit 5 Kupfern illustrierte Beschreibung von Rariora Naturae [Naturbildnereien] in der Wunderkammer Kaiser Leopolds I. durch G. S. Jung, dem stehen zwei statistische Berichte über blühende Aloen-Pflanzen durch Sachs von Löwenheim gegenüber, der ferner den Nutzen von Observationum Microscopiarum aus der Literatur nachweist. Hieronymus Welsch, Arzt & Orientalist, steuert mineralogische & medizinische Beobachtungen bei, seine Notiz über Tabacum Japonicum ist mit dem Holzschnitt einer japanischen Tabaksdose illustriert. Der Anhang bringt die erste lateinische Version von **Francesco Redi** berühmten Osservazioni intorno alle vipere, spätere Anhänge sind u. anderem **Nehemiah Grew** vorbehalten. Weitere Bände enthalten Vollnads Bericht über die Kalbskugel [Globus vitulinus] mit Kupfer, den "first authentic report on variolation [G/M 5405], oder Otto Guericke rückt eine genaue Inhaltsangabe seines zu erscheinenden Buches über die Magdeburger Versuche ein. Der Kieler Museumstheoretiker liefert verschiedene illustrierte Bei-träge: De Anatomia Delphini Septentrionalium, De Minerali Suecico, De Cornu Capri Bezoardici, Jacob Breyne liefert Beiträge mit sauber gezeichneten Kupfern zu afrikanischen Pflanzen, über Moose und Pilze, desweiteren liefern Volckamer, Mentzel und Elsholtz sich als Botaniker zu Wort. In der zweiten Decade lieferte Andreas Cleyer (1634-1697) diverse Beiträge zu japanischen Pflanzen. Der deutsche Kaufmann, Botaniker und Mediziner war Arzt der Vereinigten Ostindischen Compagnie (VOC) und leitete von 1682 - 1686 die holländische Handelsniederlassung vor Nagasaki. Der Zürcher Anatom Johann de Muralt publizierte hier etwa 100 Aufsätze über den Bau verschiedener Tiere, Valentini illustriert menschliche Monstra aus Marburg & Gießen, Lothar Zumbach von Koesfeld macht sein Planetolabium bekannt. C. Öhms stellt Eisenstufen auf drei Tafeln vor [De flora ferri Stiriaco]. Zu Beginn hat jeder Band einen anderen Druck- & Verlagsvermerk [Einzelbände wurden auch von 1684-1693 nachgedruckt]; durch den Wechsel konnte sich die Erscheinungsweise nicht konsolidieren. Erst der 8. Jahrgang führt das verschlungene Akademie-Signet als regelmäßiges Frontispiz ein, und nur drei Bände sind mit Tafelverzeichnis ausgestattet. Aus Ihnen geht hervor, daß Tafeln nachgeliefert, zerschnitten eingebunden oder als Textillustrationen montiert werden sollten. Tafelfiguren und deren Nummern entsprechen nicht immer ihren Drucklegenden eindeutig: eine Idealkollation der Illustrationen ist daher nicht zu erstellen.- Kirchner, Bibliographie 3176; Thorndike VIII, 232-249. Diverse Bände enthalten das ExLibris: Charles Barlow of Emanuel College Cambridge.

#### Pictograms

- 2 **Arntz, Gerd.** Siebdrucke nach frühen Holzschnitten. Sieben signierte Siebdrucke nach frühen Holzschnitten. [Berlin: Galerie Kunze / Edition W. K.], 1979. querfolio [230 x 490 mm] 7 serigraphs after woodcuts made early in his life [1930's]. All leaves signed and titled by the artist. Original-Paper covered red folder with and original woodcut. EUR 2400.-

Rare folder by Gerd Arntz, serigraphs after early woodcuts, signed and titled by the artist. Limited edition: 22 of 180 printed copies. As a politically engaged graphic artist and designer Gerd Arntz (1900-1988) portrayed the world in wood and linoleum cuts. During the 1920s, he conveyed his vision on social wrongs and the rise of nazism in Germany in his prints. He did this in such a simple, direct style that anyone - regardless of their education and nationality - was able to understand his images. This prompted the Viennese social scientist Otto Neurath (1882-1945) to ask him to design the symbols for the 'International System of Typographic Picture Education' (ISOTYPE). During his long career, Arntz made more than 4000 coherent, powerful and legible symbols and figures. We still see their traces around us on a daily basis: in pictograms featured on objects ranging from traffic signs to gameboys, and in information graphics. "The key to Arntz' effectiveness and lasting significance as a designer lies in his unique ability to transfer data through images, motivated by a passionate commitment to society and a desire to share information with the public at large. In the socialist milieu of 1930s Vienna, Arntz and Neurath sought, idealistically, to enlighten its citizens and help them develop their Bildung (education as well-informed citizens). Clearly, there's a broadly Modernist aesthetic also at work here, centred around the notion that the qualities inherent in good design could help improve the standard of people's lives." [Clive Jinson].- KVK: only ULB Düsseldorf; not in COPAC or OCLC.

#### classifying fishes – Linné's friend

- 3 **Artedi, Petrus.** Ichthyologia sive opera omnia de Piscibus... posthuma vindicavit, recognovit, coaptavit & edidit Carolus Linnaeus. 5 parts in one. Lugduni Batavorum: apud Conradum Wishoff, 1738. 8° [195 x 115 mm] [24], 66 pp., [2]; [4], 102 [wrongly numbered as 92] pp.; [8], 84 pp., [4]; [4], 102 pp.; [2], 118 pp., [22]. Contemporary calf, rubbed and soiled. Zeitgenöss. Lederbd., mit R.vergold., bestoßen u. berieben, etwas stockfl., Ecken tils. geknickt. EUR 1400.-

First edition of the foundation of modern Ichthyology. 'This taxonomically most important work assured Artedi the honor of being the father of the science of ichthyology' [DSB]. Petrus Artedi was a Swedish physician and died at the early age of 30. He was entrusted by Seba to write the third part of his 'Thesaurus' dealing with fishes and one evening after meeting

with Seba and some friends he lost his way in the darkness and was drowned in one of the Amsterdam canals. He was a close friend of Linnaeus who published his work after his death, without altering anything. In the second part Artedi presents his famous system of classification which was adopted by Linnaeus in his 'Systema Naturae'. The book was issued in 5 parts. I. Bibliotheca Ichthyologia, a critical bibliography of books on fishes. II. Philosophia Ichthyologia. III. Genera Piscium. IV. Species piscium. V. Synonyma piscium.- Wood 204; Soulsby, Linnaeus 3563; Dean III,210; Hulth 29ff.

#### Mathematics in the middle age

- 4 **Bacon, Roger.** *Fratris Rogeri Bacon ordinis minorum Opus Majus ad Clementem IV ... Primum a Samuele Jebb ... Londini editum MDCCXXXIII. Nunc vero diligenter recensum. Accedit Prologus Galeatus in reliqua opera eiusdem Authoris. Venetiis [Venedig], apud Franciscum Pitteri [Pitter], 1750. Folio. XL, 367 pp. mit Titelvignette, 2 gefalt. Kupfertafeln u. gefalt. Tabellen. Pergamentband der Zeit, etwas fleckig und berieben, innen etwas gebräunt u. fleckig.* EUR 2300.-

The "Opus Majus" was first edited by Samuel Jebb, London, 1733, afterwards in another version at Venice, 1750, by the Franciscan Fathers. Both editions were incomplete, but have their own merits; a complete edition was first edited by J. H. Bridges in Oxford in 1900. The Opus Majus (Latin for "Greater Work") is the most important work of Roger Bacon (1214-1292/94). It was written in Medieval Latin, at the request of Pope Clement IV, to explain the work that Bacon had undertaken. The 840-page treatise ranges over all aspects of natural science, from grammar and logic to mathematics, physics, and philosophy. The Opus Majus is divided into seven parts: Part one considers the obstacles to real wisdom and truth, classifying the causes of error (offendicula) into four categories: following a weak or unreliable authority, custom, the ignorance of others, and concealing one's own ignorance by pretended knowledge. Part two considers the relationship between philosophy and theology, concluding that theology (and particularly Holy Scripture) is the foundation of all sciences. Part three contains a study of Biblical languages: Latin, Greek, Hebrew, and Arabic, as a knowledge of language and grammar is necessary to understand revealed wisdom. Parts four, five, and six consider, respectively, mathematics, optics, and experimental science. They include a review of alchemy and the manufacture of gunpowder and of the positions and sizes of the celestial bodies, and anticipates later inventions, such as microscopes, telescopes, spectacles, flying machines, hydraulics and steam ships. The study of optics in part five seems to draw on the works of the Arab writers Kindi and Alhazen, including a discussion of the physiology of eyesight, the anatomy of the eye and the brain, and considers light, distance, position, and size, direct vision, reflected vision, and refraction, mirrors and lenses. Part seven considers moral philosophy and ethics. [wikipedia] "Mit dem Opus maius verfaßte Bacon, vermutlich auf Anregung des Papstes Clemens IV., die umfangreichste und reichhaltigste philosophische Reformschrift. Das Opus maius gliedert sich in sieben Teile. Der erste Teil behandelt die vier Ursachen des Irrtums und der Unwissenheit (wertlose Autoritäten, Gewohnheit, Vorurteile und vorgetäushtes Wissen). Der zweite Teil erörtert das Verhältnis von Philosophie und theologie - Philosophie und Naturwissenschaft führen über die Kenntnis der Natur und deren Eigenschaften zum Wissen über den Schöpfer. ... Die Nützlichkeit der Philologie wird im 3. Teil vorgetragen. Die Teile 4 bis 6 haben Bacon's Ruhm als Naturwissenschaftler begründet. Im 4. Teil wird die Nützlichkeit der Mathematik für jede geneue Erkenntnis dargestellt und zwar nicht nur in der Physik, Astronomie, Geographie, Kalenderreform und Astrologie, sondern auch in der Logik, Theologie und für die Reform der Kirche. Dementsprechend wird Mathematik als "Alphabet der philosophie" genannt. Der fünfte Teil enthält die Optik - ein wichtiger Beitrag zu dieser Wissenschaft im 13. Jhd. - der auch u. d. Titel Perspectiva häufig separat kopiert und ediert wurde. Der sechste Teil zeigt die Nützlichkeit der experimentellen Wissenschaften, da ohne Erfahrung (experientia) kein ausreichendes Wissen erlangt werden kann." [C. Flüeler; in Volpi I, 134]. Ebert 1484, Sotheran 5913; Graesse I, 271: infinement rare.

#### Morals of the Game

- 5 **Barbeyrac, [Johann] Jean.** *Tractat vom Spiel, worinn die vornehmsten zum Recht der Natur, und zur Sitten-Lehre, gehörigen Punkte ... untersucht werden. Nach der andern, revidierten und vermehrten Auflage aus dem Frantzösischen übersetzt von Jacob Wilhelm Lustig. [= Traité du jeu, où l'on examine les principales questions de droit naturel et de morale, qui ont du rapport à cette matière; dt.] Bremen: Rump, 1740 8°. [88], 782 pp., [30] Lederbd. d. Zt., beschabt u. bestoßen, etwas wasserrandig, etwas angeschmutzt, erste u. letzte Bl. mit winzigen Wurmgingen.* EUR 900.-

Rare german edition of Jean Barbeyrac's curious treatise on gambling, in which he defends the morality of games of chance. Translated by a musician from Groningen, where Barbeyrac has settled as professor of public law. Seltene deutsche Ausgabe der ausgefallenen Abhandlung «Traite du jeu» (1709), in welcher der Schweizer und Berliner Hugenotte Barbeyrac die Moral des Glücksspiels verteidigte. Jean Barbeyrac (1674 - 1744) war ein französisch-schweizerischer Jurist, Rechtshistoriker und bedeutender Vertreter des Naturrechts. Er wirkte in Genf, Frankfurt, Berlin und zuletzt in Groningen. Er wurde bekannt durch die Übersetzungen der naturrechtlichen Schriften Samuel von Pufendorfs. Zu seiner Bekanntheit kam Barbeyrac wohl vornehmlich wegen der Einleitung und den Anmerkungen zu seiner französischen Übersetzung der Abhandlung des deutschen Naturrechtsphilosophen Samuel von Pufendorf, «De Jure Naturae et Gentium» (1706). In grundlegenden Prinzipien folgte er mit seinen Auffassungen den Ansichten John Locke's und Pufendorfs. Allerdings erarbeitete er auch eigene Theorien zur moralischen Obligation, welche er auf das Gebot oder den

Willen Gottes bezog. Seine Theorien wurden bezüglich der rechtlichen und moralischen Qualität des Handelns von Christian Thomasius und Immanuel Kant vervollkommnet. Prinzipien des Völkerrechts reduzierte er auf diejenigen des Naturrechts und widersprach damit vielen Positionen des niederländischen Philosophen Hugo Grotius. Er wies die Auffassung zurück, dass Souveränität in jeglicher Hinsicht dem Eigentum gleiche, und sah die Heirat als eine reine Angelegenheit des zivilen Vertrages an. - Fromm 1806 DER Übersetzer Jacob Wilhelm Lustig (1706-1796) war Sohn eines Organisten an der St. Michaeliskirche in Hamburg und trat in dessen Fußstapfen. Er studierte Musiktheorie und Komposition bei Johann Mattheson und übte sich zugleich in Ausarbeitungen unter Anleitung und Aufsicht Georg Philipp Telemann's und Adolf Karl Kunzen's [Orgel]. „Durch fleißigen Besuch der Opern und Concerte bildete er seinen Geschmack.“ Er übernahm 1728 die Organistenstelle an der Martinskirche in Groningen. 1734 ging er einige Monate nach London und hörte Händels Opern. 1772 traf er auf Charles Burney und 1786 auf Georg Joseph Vogler. Er starb nach 1796. [Schröder, Lex. Hamb. Schriftsteller 613] New Grove; MGG.- VD18 10900381; KVK: Erlangen-Nürnberg; Stabi Berlin, Göttingen, Weimar, Hamburg, Greifswald, Wolfenbüttel; OCLC: Cleveland, Harvard, not in COPAC.

- 6 **[Bees] [Simon, Jean Baptiste]** Le gouvernement admirable ou la republique des abeilles : avec les moyens d'en tirer une grande utilité. [par Jean Baptiste Simon] La Haye [Den Hague]: chez Pierre de Hondt, 1740. 8° [162 x 98 mm] XX, [6], 280 pp., [4] mit Textill. in Holzschnitt. Lederbd. d. Zt., Kapitale bestoßen, etwas berieben und bestoßen, sonst ordentl. Exemplar. EUR 480.-

Erste Ausgabe. Die Holzschnitte zeigen Bienenkörbe u. Werkzeug des Imkers.- Barbier II, 548f.; Horn-Schenkl. 20496.

- 7 **[Bees] [Ferriere, Hector Marquis de la]**. Traité des abeilles ou l'on voit la véritable manière de les gouverner & d'en tirer du profit. Avec une dissertation curieuse sur leur génération. Paris: Jombert 1720. 12° [123 x 79 mm] [14], 276 pp., [14] Kalblederbd. d. Zt. Einband etwas beschabt u. bestoßen. Lagen E u. F verbunden. EUR 480.-

Erste Ausgabe der seltenen Abhandlung zur Bienenzucht des Marquis de Ferrière (gest. 1757).- Hagen I, 232; Horn-Sch. 6542

- 8 **Belgrado, Jacopo.** Della riflessione de corpi dall acqua, e della diminuzione della mole de sassi ne torrenti, e ne fiumi. Dissertazioni due. Parma: Nella R. D. stamperia Monti, 1753. 4° [250 x 184 mm] xii [first two blank], 99 pp., [1], one fold. plate with geometrical diagrams. Carta rustico, gutes Exemplar. EUR 1200.-

Early work on fluid mechanics and hydraulic engineering. Jacopo [da] Belgrado (Udine, 1704 - Udine, 1789), italian jesuit and astronomer who wrote on heat, geometry and electricity. He established an observatory in one of the two towers of the college of Parma. Francesco Tortosa (1717-1800), a professor of mathematics, collaborated with Belgrado. They made observations of the moon and collected meteorological data. Belgrado published about the thickness of the atmosphere, a work cited by Lichtenberg.- KVK: only Stabi Berlin [Verlust ?]; OCLC: Michigan, Chicago/ Loyola, Berkeley, Yale, Cornell, Univ. Utah.

- 9 **[Belgrado, Jacopo]** Della rapidita delle idee; dissertazione d'un corrispondente dell' Accademia delle Scienze di Parigi ... Modena: Dalla Stamperia di G. Montanari, 1770. 8°. [2, blank], [8], 106 pp., [4, blank] with historiated title vignette (astronomer holding a telescope) & head- and tail-pieces. Carta rustica, unbeschnitten, ordentl. EUR 800.-

Rare first edition, a philosophical work on thinking and thoughts. The author, mathematician and astronomer, cites Alembert, Leibniz, Condillac, Sulzer, Locke's Essay, Wolff, Riccati, et al. KVK: no copy; COPAC: Oxford; OCLC: Berkeley, Harvard; DBI VII,574. Hoefler NBG V/194; DSB -; Poggendorff I,138 (mention 11 other works).

- 10 **Belgrado, Jacopo.** Dell' architettura egiziana dissertazione d'un corrispondente dell' Accademia delle Scienze di Parigi, membro dell'Istituto di Bologna, dell'Accademie di Padova, di Siena, di Cortona, di Ravenna, d' Udine, e pastor arcade Parma: Stamperia Reale, 1786. 4°. xvi, cclxviii [268] pp. Contemporary three-quarter calf, past paper covered boards. Spine and tips re-furbished, attractive owner's signature at title, a few light pencil notations at margins, bit of staining, otherwise a very good, fresh copy. EUR 1000.-

First and only edition. In 1785 the Académie des Inscriptions et de Belles Lettres in Paris offered the Prix Caylus for the best essay on the architecture of the ancient Egyptians, a topic that was just becoming fashionable in the upper echelons of France and Italy at that time. Although the prize was actually won by Quatremère de Quincy, his winning essay was not published until 1803. This essay by Jacopo Belgrado, a Jesuit scholar with a teaching post at the University of Parma (published as by an anonymous correspondent of the Académie des Sciences in Paris) was the first competition entry to be published. The following year (1787) the competition essay that had been submitted by the Florentine architect Giuseppe del Rosso was published. Thus the opinions on Egyptian architecture expressed by Belgrado and Del Rosso held sway for fifteen years, until Quatremere de Quincy's winning essay finally appeared in 1803. In his essay Belgrado discusses the

relationship between Egyptian and Greek architecture and the relative dating of Egyptian buildings and of the Temple of Solomon. Although the British Architectural Library holds copies of the essays by Del Rosso and Quatremère de Quincy, Belgrado's essay is not listed and is otherwise not widely held (5 copies only listed on OCLC).

- 11 Bernardi della Mirandola, Antonio.** Disputationes. In quibus primum ex professo Monomachia ... enertitur ... Diindenero omnes utriusque Philosophiae, tam contemplatinae quam actinae, Loci obscuriores, & ambiguae Quaestiones ... Aristotelica methodo ... explicantur ... Antonius Bernardi Mirandulani, episcopus Casertani Basel: H. Petri und N. Bryling, 1562. Folio. 10 Bl. (letztes weiß), 694 pp. Blindgeprägter Schweinslederbd. d. Zt. auf Holzdeckeln mit intakten Schließen, beschabt u. bestoßen, Bezug stellenweise mit Fehlstellen. Titel verso mit Dublettenstempel der Münchner UB, nur stellenweise ganz wenig fleckig. Gutes Exemplar. EUR 3000.-

First edition of a late philosophical work incl. essays on astrology, immortality, ethics, .... Antonio Bernardi della Mirandola (1502-1565) was a leading figure of the multifaceted community of the Renaissance Aristotelian humanists. Having entered the court of Pope Paul III Farnese, he enjoyed substantial freedom of expression, which he used to full effect in expounding publicly his distinctive interpretations of Aristotle's texts. Although he was the first Italian writer to mention Peter Ramus, he tenaciously advocated the excellence of Aristotelian doctrines, though rejecting at the same time the entire history of the interpretation of the Stagirite's thought.

"Humaniste aristotélicien italien, actif à l'Université de Bologne et à la cour des Farnèse. Il naît en 1502 dans une famille d'origine milanaise. Étudie la philosophie à Bologne (à partir de 1517), où il a pour maître Pietro Pomponazzi et Ludovico Boccadiferro. Obtient son doctorat à Ferrare le 19.IX.1533, sous la direction de Giovanni Mainardi et Antonio Musa Brasavola. Nommé professeur de logique à l'Université de Bologne (1533), il enseigne durant les années académiques 1533/34 et 1536/37 et où ses thèses suscitent d'importantes critiques. En 1537, il est promu sur la chaire extraordinaire de philosophie, où il commente la physique (1537/38) puis le traité du ciel (1538/39). Fait partie du cercle d'Achille Bocchi. En 1539, il quitte Bologne, en raison d'un "fatto gravissimo" (selon ses propres dires), se réfugie à Rome auprès de Giambattista Campeggi, issu d'une noble famille bolognaise et évêque de Majorque. L'année suivante, Campeggi se retire à Padoue, mais Bernardi choisit de rester à Rome comme hôte de son frère, Alessandro Campeggi. C'est dans la maison privée de ce dernier qu'il commence à tenir des leçons sur la rhétorique d'Aristote, et attire l'attention de Girolamo Sauri, archevêque de Bari, qui parvient à le faire entrer à son service. Quelques mois plus tard (toujours en 1540), c'est le cardinal Alessandro Farnese, neveu du pape Paul III, qui l'appelle auprès de lui comme précepteur privé. Entré ainsi dans la cour cardinalice (et papale), Bernardi entame une carrière ecclésiastique et diplomatique prestigieuse. A Rome, il continue à développer et à défendre sa pensée philosophique, notamment auprès du cardinal Farnese, qui aimait faire tenir des disputes philosophiques dans sa cour. En 1542, Giacomo Giacomelli (1498-1560), professeur à la Sapienza et évêque de Belcastro, publie un opuscule contre lui (In novam quandam Antonii Mirandulani de praedicamentis opinionem responsio). C'est à cette critique ainsi qu'à d'autres que Antonio Bernardi répond en publiant sa première grande oeuvre, l'Institutio in universam logicam. Au cours des premiers mois de 1547, il tient un cycle de leçons au Palais Apostolique de Rome. En 1551, il accompagne Alessandro Farnese dans sa "retraite" à Florence, et tient dans cette ville une dispute littéraire célèbre, qui allait avoir une grande résonance. Un an plus tard, il publie à Bâle un gros volume de Disputationes, dans lesquelles il traite à nouveau du duel mais adresse aussi un grand nombre de questions philosophiques." [Scholasticon] - Adams B 739. VD 16 B 1906. Lit.: Marco Forlivesi. Antonio Bernardi della Mirandola (1502-1565). Un aristotelico umanista alla corte dei Farnese. (2009); Zambelli, P., "Bernardi, Antonio", Dizionario biografico degli Italiani, vol. IX, Roma, 1967, 148-151; Biondi, A., "Don Felice Ceretti e il filosofo Antonio Bernardi della Mirandola", in Don Felice Ceretti storico di Mirandola e dei Pico, Mirandola, 1998 (Gruppo Studi Bassa Modenese, Biblioteca, 7), 155-158, KVK: München, Stabi Berlin; COPAC: Oxford, Cambridge; OCLC: no copy.

- 12 Bernoulli, Johann.** Q. F. F. Q. S. Dissertatio inauguralis physico-anatomica de motu musculorum ... . Basiliae [Basel]: typis Johann Conradi a Mechel [Johann Konrad v. Mechel], [1694]. 4° [203 x 156 mm] 10 Bll. mit 6 Holzschn.-Diagrammen. Bedruckter Umschl. d. Zt., etwas stockfleckig, unten knapp beschnitten, Titel mit kl. Ausbesserung im Längsrand. EUR 2600.-

Very rare dissertation by Johann Bernoulli [the elder] (1667-1748), the first instances of the application of differential calculus in biology and of chemical explanations in biology. In his second dissertation Johann Bernoulli attempted to describe the movement of muscles (1694) in mechanical terms. He describes the action of skeletal muscles caused through the ebullition by air released from such processes, calculating the quantities of animal spirit spent when muscles lift different resistances. The attempt was, however, unsuccessful based as they were on imagined microstructures never actually confirmed by observation. The theory had a negative impact on the reception of an alternative theory, most aspects of which recent research has been able to confirm. Die sehr seltene erste Ausgabe dieser Abhandlung über die Bewegung der Muskeln, mit der Bernoulli in Basel promovierte.- Lit.: Maquet, Paul; August Ziggelaar [ed.] Jean Bernoulli. Dissertations: on the mechanics of effervescence and fermentation. 1997 [Introduction]. VD 17, 32:666232M [nur 1 Expl. in Weimar]; Hirsch/ H. I, 493; Wellcome II, 152; vgl. Lesky 64, Osler 2024, Poggend. I, 158, Waller 1313 u. Wolfenb. 239 (spätere Ausgaben, teils unter Borelli). KVK: Anna Amalia Weimar; Stuttgart; Freiburg; Lausanne; OCLC: Columbia, Bethesda; COPAC: BL London.

- 13 Bock, Carl August.** Die Rückenmarksnerven nach ihren ganzen Verlaufe, Vertheilungen u. Verbindungen.- Leipzig, Baumgärtner, 1827. XVI, 156 S., 1 Bl. Hlwd. St. a. Tit. **[with:]** August Carl Bock. Atlas zu Die Rückenmarksnerven nach ihren ganzen Verlaufe, Vertheilungen und Verbindungen.- Leipzig: Baumgärtner, 1827. Folio [520 mm] [1], 10 leaves, VII leaves of plates, partly col. Plates drawn by J. Martini, engraved by J.F. Schroeter; one figure on plate VI also drawn by Schroeter. EUR 600.-
- 14 Bock, Hieronymus.** De Stirpium, maxime earum, quae in Germania nostra nascuntur... His accesserunt a fronte praefationes duae: altera D. Conradi Gesneri... rei herbariae scriptorum, qui in hunc usque; diem scripserunt, catalogum complectens: altera ipsius Authoris, herbariae cognitiones laudes ... Adiectus est Benedicti Textoris Segusiana de stirpium differentiis... Strassburg: Wendel Rihel, 1552. 4° [235 x 180 mm]. [lxviii], 1200 pp., [64], with woodcut portrait of Bock on d10 recto and 568 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over bevelled wooden boards, with clasps. EUR 5000.-

A very fine copy of the first Latin edition, translated by David Kyber, with 38 new woodcuts which appear for the first time, and the first edition to include the Gesner and Tessier material. The first illustrated German edition of Bock, was published in 1546, and contained 468 woodcuts (enlarged to 530 in the 1551 edition) by David Kandel. Kandel for the most part based his woodcuts on those of Fuchs and Otto Brunfels, but some one hundred are entirely original, and include several with charming genre scenes accompanying the plant depictions, many with his initials. Along with Fuchs and Brunfels, Bock is considered one of the three "fathers" of modern botany. A physician who became a Lutheran pastor, Bock had contributed to Brunfels' path-breaking *Herbarum vivae eicones* (1530), and was urged by Brunfels to pursue his botanical studies. First published in 1539 without illustrations, Bock's work differed substantially from Brunfels' and Fuchs' surveys (1530 and 1542) in being essentially a regional flora rather than a survey of medicinal plants, in its use of the vernacular rather than Latin, and in Bock's more methodical and detailed verbal descriptions of the plants. Hieronymus Bock (1498-1554), who directed the botanical garden in Zweibrücken for a time, was a close observer of nature; his work was the most modern and least derivative of these three sixteenth-century landmark works of botany: "His descriptions of flowers were remarkably clear, even without the benefit of illustrations, and they indicated that he comprehended things by which his predecessors had been completely baffled. He recognized the corolla, stamens, and pistils as essential parts of many flowers, and he is probably the first botanist of the 16th century to feel the necessity of some sort of classification" (Quinby, *Hunt Catalogue*). Furthermore, Bock did not limit his descriptions to the flowering stage of the plants, but described them accurately at various stages in development, providing a concise life-history of each plant. His observations on plant communities foreshadowed the modern science of ecology. In fact, Bock was the first to have recorded the seasons of annual flowering, and he is regarded as the earliest forerunner of Linnaeus. The precision of Bock's descriptions may have been partly due to his publisher Rihel's cheapness: "Brunfels's herbal had not sold well, and it was probably in part Bock's inability to persuade his publisher to pay for illustrations for the first edition of his *New Kreütter Büch...* that obliged him to describe in detail... facts that Brunfels and Fuchs mistakenly believed to have been adequately dealt with by their artists" (Blunt & Raphael, *The Illustrated Herbal*, p. 129). As it turned out, Bock's work was highly successful and he was able to issue a first illustrated edition in 1546, quickly reprinted and followed by the present Latin edition, which contains the greatest number of woodcuts yet published.- Adams T 895; Durling 597; Plesch Cat. p. 146; Ritter 216; Hunt 66; Nissen BBI, 183; Stafleu & Cowan II, 576.

- 15 Bourgerie, Jean Marc.** Traite complet de l' anatomie de l' homme comprenant la médecine opera-toire. Avec planches lithographiées d'après nature par Nicolas-Henri Jacob. 8 Bände. Paris, Delaunay [1832] - 1854. Gr.-Folio. Mit koloriertem lithogr. Frontispiz, 8 lithogr. Zwischentiteln u. 725 (von 726) kolorierten lithogr. Tafeln (davon 2 gefaltet bzw. doppel-blattgroß) von Bernard nach N. H. Jacob. Rote Original-Halbmaroquinbände mit Rückenvergoldung (Gelenke, Kapitale) u. Ecken sorgfältig restauriert Textblätter vereinzelt mit leichter Bräunung, sonst meist die Ränder etwas gebräunt. Einzelne Tafeln mit handschriftlichen Eintragungen in Bleistift. Die Tafeln größtenteils sauber u. frisch, nur einige etwas fleckig. Vereinzelt kleine Ausbesserungen u. Einrisse am Rand. Bd. VIII ohne Tafel 84. Exlibris. EUR 10000.-

Erste Ausgabe. **Koloriertes Exemplar** des berühmten anatomisch-chirurgischen Prachtwerkes. Wellcome II, 214. - Goldschmid 160 (Bd. VI u. VII). - Die Lithographien meist mit mehreren Abbildungen und erklärendem Textblatt zeigen in beeindruckender Präzision die Anatomie des Menschen sowie zahlreiche Operationsmethoden und chirurgische Instrumente. Das monumentale Werk erschien über einen langen Zeitraum von 20 Jahren in Lieferungen. Jeder der enzyklopädisch verfaßten Textbände ist hier mit dem jeweiligen Bildteil zusammengebunden. Die ersten fünf Bände behandeln die beschreibende Anatomie (Osteologie, Arthrologie, Myologie, Neuroanatomie, Angiologie, Splanchnologie), Bde. VI-VII widmen sich der chirurgischen Anatomie und Operationslehre, Bd. VIII der allgemeinen und philosophischen Anatomie. - Der französische Anatom Bourgerie (1797-1849), der auch verschiedene kleinere Werke zur Anatomie veröffentlichte, starb an der Cholera und erlebte die Vollendung seines ambitioniertesten Werkes nicht.

First edition of one of the most beautifully illustrated anatomical and surgical treatises ever published in any language. Marc Jean Bourgerie, surgeon and anatomist, studied medicine in Paris under Leannec and Dupuytren and won gold medals for excellence from the Paris Faculty of Medicine and Hospital Administration. Bourgerie began publishing his magnificent

atlas if illustrations of anatomy and surgery in 1839 to accompany the text volumes whose publication commenced in 1831. The treatise is divided into four parts which covered descriptive anatomy, surgical anatomy and techniques, general anatomy and embryology, and microscopic anatomy. Four volumes of the set are devoted to surgical anatomy and cover in detail nearly all the major operations that were performed during the first half of the nineteenth century. The final eight volume publication was not completed until five years after Bourguery's death. This massive atlas contains over 700 spectacular hand-coloured lithographs by Nicolas Henri Jacob, and many of the life-size images are remarkable for their clarity, colour and aesthetic appeal, and reflect the combination of direct laboratory observation with illustrative research. Bourguery's images have remained unsurpassed in anatomical illustration and were subsequently used by Hirschfeld (Bourguery's protégé) and Huxley, and can be favourably compared with works by Gray, Henle, and Kölliker.- Heirs of Hippocrates 1569; not in Garrison/Morton or Norman. Some occasional browning of spotting.

### "My Hyena story"

- 16 Buckland, William.** *Reliquiae Diluvianae; or, Observations on the Organic Remains contained in caves, fissures, and diluvial gravel, and on other geological phenomena, attesting the action of an Universal Deluge.* ... London: John Murray, Albemarle-Street, 1823. 4ø [280 x 220 mm] vii, [1], 303 pp., [1], [8, publ. cat.] with 27 leaves of plates [maps, ill., partly coloured], 1 fold. table [pp. 280/281 at front]. Plate 25 is double-page (sometimes bound folded) and hand-coloured. Plates 26 and 27 are hand-coloured. A folded letterpress table is often inserted between pages [280] and [281], but here after the first pages. New Half-leather, period style. Fresh inside. EUR 1600.-

First edition of an important book. In the summer of 1821, the entrance to a small cave was uncovered by men working a limestone quarry at Kirkdale, on the edge of the Vale of Pickering in Yorkshire. The Kirkdale Cave was found to contain fossilized bones of a variety of mammals not currently found in Great Britain, including hippopotamus, the farthest north any such remains have ever been found, elephant, and the remains of numerous cave hyenas. William Buckland analyzed the cave and its contents in 1822. He determined that the bones were from the remains of animals brought into the cave by hyenas who had been using it for a den, and not a result of the biblical flood floating animal remains in from distant lands as had first been thought. His reconstruction of an ancient eco-system from detailed analysis of fossil evidence was admired at the time, and considered to be an example of how geohistorical research should be done. The Very Rev. Dr William Buckland DD FRS (1784 - 1856) was an English geologist, palaeontologist and Dean of Westminster, who wrote the first full account of a fossil dinosaur, which he named *Megalosaurus*. His work proving that Kirkdale Cave had been a prehistoric hyaena den, for which he was awarded the Copley Medal, was widely praised as an example of how detailed scientific analysis could be used to understand geohistory by reconstructing events from deep time. He was a pioneer in the use of fossilized feces, for which he coined the term coprolites, to reconstruct ancient ecosystems. Buckland was a proponent of the Gap Theory that interpreted the biblical account of Genesis as referring to two separate episodes of creation separated by a lengthy period; it emerged in the late 18th and early 19th centuries as a way to reconcile the scriptural account with discoveries in geology that suggested the earth was very old. Early in his career he believed that he had found geologic evidence of the biblical flood, but later became convinced that the glaciation theory of Louis Agassiz provided a better explanation, and he played an important role in promoting that theory in Great Britain.- DSB II, 566-572 [Cannon]; Rudwick. Bursting the limits of time, 622-638.

### Trying to reconcile Chinese & European theology

- 17 Bulstrode, Whitelock.** *Essays upon the following subjects. Viz. 1. Of Generosity. 2. Of the New Man. 3. Of the Government of the eye. .... 20. Of Persons running in debt, and dying without Payment.* London: Printed for A. Bettesworth, and J. Clarke, 1724. 8°. [2], XVIII, 264 pp., [2] with engraved portrait. Red morocco, covers gilt in Harleian style, spine gilt in compartments, gilt edges, marbled endpapers, an exceptionally fine and attractive set from the library of the dedicatee, Thomas Parker, first Earl of Macclesfield. [with:] Bulstrode, Whitelock. *Metempsychosis, sive, Tentamen de transmigracione, in Pythagorae defensionem: seu, naturalis philosophiae discursus* [translated by Oswald Dyke] ... London: typis Henrici Parker, ... 1725. [2], LXI, [1], 160 pp., [2] with engraved por-trait. EUR 3600.-

First edition of the last published work by Whitelock Bulstrode (1652-1724), administrator and writer, with a strong interest in science and alchemy. The essays are wide-ranging, from morals, ethics, philosophy and religion topics to plant and animal generation. With the first latin translation of his first published work [An essay of Transmigration, in defence of Pythagoras, or a discourse of Natural philosophy, 1692]: "This wide-ranging work of natural philosophy drew particularly on alchemical sources. Bulstrode was an admirer of Eire-naeus Philalethes, the pseudonym of the american Alchemist George Starkey, whom he referred to several times as 'the great Eirenaeus'. Bulstrode argued that transmigracion - the theory of the passage of the soul at death into another body - applied properly to vegetative and sensitive rather than rational souls, and that ancient mythology was an elaborately coded system of natural and experimental philosophy." [ODNB] The discourse of the transmigracion of souls was an ongoing early eighteenth-century theme in relation to the new discovered accounts of Chinese and hindu theologies, and vedic and buddhist metaphysics. [see Chi-ming Yang]

- 18 Capelli, Angelo.** *Astrosophiae numericae Supplementum id est Helio-Selenometria ad numeros revocata quod idem sonat, ac exactissimae luminarium tabulae juxta hypotheses ac mensuras celeb. Geometrae D. Isaacci Newtoni equitis aurati ... Venetiis: apud Antonium Mora, 1738. 4° [230 x 170 mm] 180 pp. with 8 plates. [bound with] Capelli, Angelo. Novissimae Novissimarum Saturni, Jovis, Martis, Veneris, & Mercurii tabulae ad datem planetae a sole distantiam conditae, et per Trigo-nometriae planae Cavalerii [Cavalieri] Problema XI. Supputatae, quae Keplerianis, Hyrianis, & Streetianis Hypothesibus .....- Venetiis [Venedig]: Antoni Mora, 1733. [32], 64 pp. missing the eight plates or they are the same as for the Astrosophiae ...* EUR 1200.-

Angelo Capelli, italian astronomer, lived in the first half of the 18th century. Little more is known of his *than that he was canon and a professor of astronomy at Parma. In Venice he published new tables of the moon (1733), ephemerides, and and multi volume work called Astrosophia numerica, which includes different astronomical works.- Lit.: John L. Russell, SJCatholic astronomers and the Copernican system after the con-demnation of Galileo in: Annals of Science Volume 46, Issue 4, 1989, pp. 365-389. Riccardil,229,1 + 229,3 [each vol. with 8 plates]not in Hockey, Barchas, Honeyman.*

- 19 Cartaud de La Villate, Nicolas.** *Pensées critiques sur les Mathematiques, Ou l'on propose divers Préjugés contre ces Sciences à dessein d'en ébranler la certitude, et de prouver qu'elles ont peu con-tribué à la perfection des Beaux Arts A Paris: Chez Osmont, a' l'Olivier, Clousier a' l'ecu de France, 1733. 12° [163 x 95 mm] [12], 377 pp., [3], with woodcut diagrams in text. Cont. speckled calf, spine gilt in compartments. Slight worming at lower inner gutter of the prelim.* EUR 900.-

Rare original edition. Of Cartaud de la Vilate little is known other than his date of death in 1737 [maybe born in 1701], that he entered the Church, and that he published two works - one on Taste and the book here offered on mathematics, which appears to be scarce and virtually unknown. After a lengthy introductory chapter the work is divided into seven sections, in each of which a sceptical eye is cast at the achievements or otherwise of mathematics. The penultimate section is devoted to 24 propositions, all seeking to discredit the work of L' Ho-pital and Varignon on the new infinitesimal methods. It would appear, therefore, to fit into the ancient v. moderns controversy in the Academie des Sciences, which accompanied the acceptance of the calculus in France. There was another copy in Honeyman sale (# 606).- KVK: Stabi Berlin [Verlust ?], Dresden; COPAC: BL London, UCL; OCLC: NY Public, Michigan [2 copies]; Berkeley. [Some more libraries have a facsimile edition of 1971]

- 20 Casati, Paolo.** *Hydrostaticae dissertationes authore Paulo Casato. Parma: Excudebant Albertus Pazzonus, & Paulus Montius, 1695. 4° [220 x 170 mm] [8], 236 pp., [2] with title vignette; head and tail-pieces, initials. Contemporary vellum over boards, rubbed and soiled, else good.* EUR 1900.-

Later work on fluid mechanics with six dissertations: de naturali aquae libramento; de his, quae levia sunt in humido; de innatantibus solidis; de iis, quae mergantur in humido; de aquis fluentibus; de aquis per vim ascendentibus. Paolo Casati (1617 - 1707) was an Italian Jesuit mathematician, who joined the Jesuits in 1634. After completing his mathematical and theological studies, he moved to Rome, where he assumed the position of professor at the Collegio Romano. He was given the chair in mathematics after teaching philosophy and theology. In 1651, Casati was sent on a mission to Stockholm in order to gauge the sincerity of Christina of Sweden's intention to become Catholic. He subsequently returned to his post at Rome. In 1677, he moved to the Jesuit College in Parma, where he remained until his death. The astronomical work *Terra machinis mota* (1658) imagines a dialogue between Galileo, Paul Guldin, and Marin Mersenne on various intellectual problems of cosmology, geography, astronomy and geodesy. For example, they discuss how to determine the Earth's dimensions, floating bodies, the phenomena of capillarity, and also describe the experiment on the vacuum made by Otto von Guericke in 1654. The work is remarkable for the fact that it represents Galileo in a positive light, in a Jesuit work, only 25 years after Galileo's condemnation by the Church. Casati discussed the hypothesis of horror vacui, that nature abhors a vacuum, in his thesis *Vacuum proscriptum*, published in Genoa in 1649. Casati confuted the existence of both vacuum and atmospheric pressure, but he did not rely entirely on scientific observation, and refers to Catholic thought in order to back his claims. The absence of anything implied the absence of God, and hearkened back to the void prior to the story of creation in the book of Genesis.- not in Honeyman, Barchas, et al. Riccardi I,i 272; Sommervogel ii, 802; Macclesfield 485. KVK: Dresden, Lübeck, Stabi Berlin [Verlust ?], Trier, Köln; COPAC: Imperial College, BL London; OCLC: Bizzell Memorial, Delaware, Burndy, Cincinnati, NY Public, Linda Hall, Yuma County.

#### Newton or Descartes ?

- 21 Castel, Louis Bertrand.** *Mathematique universelle, abregée a l'usage et a la portée de tout le monde, principalement des jeunes seigneurs, ingenieurs, physiciens, artistes &c. Paris: Pierre Simon, 1728 4° [264 x 198 mm]. [2], X, [2], 672 pp. with title printed in red & black. Illus. with woodcut device on title-page, woodcut initials, head & tailpieces, engraved vignette at start of text, 3 folding tables. Contemporary mottled calf gilt, spine gilt in compartments, morocco lettering- piece, red edges, extremities slightly rubbed, head of spine cracking.* EUR 1600.-

First edition of Castel's second work and his first attempt at a universal theory based on Cartesian rationalism, with which he hoped to mount a counter attack on Newtonian physics, then gaining ground in France. Castel (1688-1755), a Jesuit priest, taught mathematics and physics for the greater part of his life at what is now the Lycee Louis le Grand. He is remembered now for his opposition to Newton's philosophy. The work is remarkable in several ways: the preface largely enjoins the reader to 'skim read' the work several times, and the concluding note recommends going straight back to the beginning and starting again, maintaining that in this fashion after four or five readthroughs, one would be a "passable geometrician". The 3 plans give the graphic 'genealogical' breakdown into section and subsection of 'mathematique universelle', 'tactique universelle ou la science du heros' and 'symphonurgie ou composition de musique'. There is a substantial section on infinitesimal calculus, as also a short section on mathematical instruments, the greater part of which is devoted to the sector. Whilst discussing the invention of the sector, Castel closes that section with the following words: 'Il y a meme un Justus Burgus qui a aussi des pretensions (regarding the invention); peu importe.' The Jesuit Louis-Bertrand Castel (1688 - 1757) found his way into the Society of Jesus by distinguishing himself at the Jesuit College of Toulouse. By 1719, he had become a full-fledged member of the order, teaching philosophy at the College of Cahors. When some of his writings caught the attention of Fontenelle, then an editor at the Journal de Trevoux, Castel soon found himself in Paris with a prestigious teaching post at the College Louis-le-Grand and an editorial position at the Jesuit periodical. From the moment of his arrival, he began to use the journal as an organ for his particular brand of Jesuit philosophy and science. Castel became in effect the journal's de facto science editor, and helped to make the journal into the french catholic counterpoint to the critical francophone journals of Holland. Castel became a major player in the french public sphere after 1720. At the College Louis-le-Grand he instituted a new curriculum, his "smiling method" (Danville), that involved replacing the cold abstraction of traditional mathematics with more pleasurable mathematical pursuits. his emphasis on naturalizing mathematics by bringing them more in accord with the facts of nature appealed to the sensibilities of the english newtonians. So did his aversion to the vain and misleading abstraction of modern, symbolic mathematics. [Shank. The Newton wars ... 200-204]

### Spanish fortification in low countries

- 22 Cepeda y Andrade [Zepeda y Andrade], Alonso.** Epitome de la fortificacion moderna, assi en lo regular, como en lo irregular, reducida a la regla, y al compas, por diversos modos, y los mas faci-les para mover la tierra; y otros diversos tratados de la perspectiva, geometria practica, y del mundo de sitiar, y defender las plazas, y de la construccion de las baterias y minas, y artificios de fuego, para arrojar al enemigo, compuesto por el teniente de maestro de campo general D. Alonso de Zepeda y Adrada ... 2 parts in 1. En Brusselas [Bruxelles]; por Francisco Foppens, mercader de libros, 1669. 4° [192 x 138 mm] [24], 83 pp., [1]; 390 pp., [2] with 34 fold. engraved plates. Eighteenth-century mar-bled calf, flat spine gilt, red edges. Nice copy. EUR 2600.-

A very rare work on architectural fortification by a spanish General. He was responsible for the ancient Castle of Tolhuis (now Nijmegen) in Brabant (known through pictures like Passage du Rhin par Louis XIV devant Tol-huis). The author is known for editing some work by and on Ramon Llullus. Lit.: Alicia Cámara Muñoz. Los ingenieros militares de la monarquía hispánica en los siglos XVII y XVIII. pp. 86.- Palau 380276; Peeters-Fontainas 1396; Jordan 4209; Almirante 924; Marini 112; Rumpf 4967; Ligne 122.- KVK: only Stabi München; COPAC: only BL London; Ital. VB: only Biblioteca Trivulziana Milano; OCLC: no copy in U.S.A.

### Early genetics

- 23 Chabry, Laurent.** Contribution a l' embryologie normale et teratologique des ascidies simples. Theses presentees a la Faculte des sciences de Paris .... Paris: Germer Bailliere, 1887. 8° [242 x 155 mm]. [4], 155 pp., [1] with 5 plates. Original Wrappers, little used, spine little defective, little water-stained, else fine copy. EUR 680.-

First edition, rare. In the history of the experimental method in embryology, Laurent Chabry (1855-1893) was the first to level a direct attack at the individual cell or blatomere under the microscope. In doing this, he removed an epistemological barrier and opened the way to a substantial series of experiments which, by way of their theoretical implications, were to provoke a debate on neo-preformation versus neo-epigenesis that was absolutely fundamental to the history of biology. The embryological work of Chabry consists of his doctoral thesis, Embryologie normale et teratologique des ascides simples (1887). In 1884 he started a series of investigations on m,canique cellulaire, which Pouchet (his friend and co-worjker) defiened as followed: "We consider m,canique mol,culaire very much at the core of the living substance, in its relation to the morphology of living beings." To allow him to observe the egg of Ascidia aspersa (0,16 mm diameter), he invented an instru-ment, the capillaire porte-objet, to which he then added a perforateur for his experiments. His technical expe-rience, backed up by his exceptional abilities, permitted him to elucidate developmental facts with the aid of appropriate instrumentation.- DSB III, 184-85 [Andree Tetry]: "Chabry's work on ascidians assured him an eminent place in the history of embryology. .. E.G. Conklin noted in 1905 the importance and originality of this work with piqure [a simple and precise micromanipulator]: Chabry had shown himself to be both a master and a creator." ; Fischer, Jean-Louis. The embryological

oeuvre of Laurent Chabry; in: Klaus Sander. Landmarks in developmental biology, 1883-1924. [1997] pp. 23-25; [zum neuen Instrument] Fischer, Jean-Louis; Klaus Sander. How to dart ascidian blastomeres: the embryological micro-tools of Laurent Chabry (1855-1893); in: Klaus Sander. Landmarks in developmental biology, 1883-1924. [1997] pp. 26-28.

#### **moralist bon mot**

- 24 [Chamfort, Sébastien Roch Nicolas]** Maximen, Charakterzüge und Anekdoten. [Aus dem Französischen übersetzt von Nikolaus Peter Stampeel] [= Maximes, pensees, caracteres et anecdotes; dt.] 2 Vols. in 1. Leipzig: bey Gottfried Martini, 1797. 8°. 108 pp.; 218 pp., [4]; 264 pp. mit gestoch. Titel. Halb-Pergamentband etwas späterer Zt., handschrftl. R.titel, berieben u. bestoßen, Papier durchgehend gebräunt, stellenweise etwas stockfleckig. EUR 800.-

First and only german contemporary edition of Chamfort Maximes. Translated by Nicolaus Peter Stampeel (Hamburg 1762 - Leipzig 1810), german author [Privatgelehrter], who translated Segur's Letters of Ninon de Lenclos and Letters of Mme Latour de Franqueville into german.- Fromm 4812. "His 'Maximes et Pensées', highly praised by John Stuart Mill, are, after those of La Rochefoucauld, among the most brilliant and suggestive sayings of the modern era. His aphorisms, less systematic and psychologically less important than those of La Rochefoucauld, are as significant in their violence and iconoclastic spirit of the period of storm and preparation that gave them birth as the Refflexions in their exquisite restraint and elaborate subtlety are characteristic of the tranquil elegance of their epoch. Moreover, they have the advantage of richness of colour, picturesqueness of phrase, passion, and audacity. Sainte-Beuve compares them to well-minted coins that retain their value, and to keen arrows that arrivent brusquement et sifflent encore." [wikipedia] Nicholas Chamfort (1741-1794) was a french writer, best known for his witty epigrams and aphorisms. he was secretary of Louis XVI's sister and of the Jacobin Club. "Als Nicolas Chamfort am 13. Mai 1794 an den Spätfolgen eines blutigen, mit Pistole und Rasierklinge unternommenen Selbstmordversuchs starb, hinterließ er vor allem einige Kartons. Sie waren gefüllt mit Zetteln, auf denen kurze Sätze standen, manchmal ganze Abschnitte. Die ungeordneten Papiere sollten einen der schillerndsten Denker des 18. Jhdts. Bald berühmt machen. Nietzsche, Cioran und Beckett priesen ihn." [Hans-Peter Kunisch; Die Zeit 31.05.2007]- KVK: Dresden, Göttingen, Halle; not in COPAC or OCLC.

- 25 Chiamonti, Scipioni.** Opuscula varia Mathematica, nunc primum in lucem edita. Scilicet I. De Phasibus Lunae... II. De Horizonte sensibili. III. De usu Speculi pro libella, & de tota libratione. IV. Ex inspectione Imaginis subiecti per reflexionem ex Aqua quiescente in vase, investigare quanta sit diameter terrae. V. De Altitudine Caucasi.- Bononiae [Bologna] : Typ. Carlo Zeneti, 1653 4° [6], 328 pp. Contemporary vellum, clean copy. EUR 5800.-

First edition, uncommon, of this posthumous work dealing with optics and astronomy. The text includes many woodcuts with geometrical diagrams. Scipione Chiamonti (1565-1652) studied in Ferrara and he was professor of philosophy in Pisa from 1627 to 1636, but he spent the major part of his life in Cesena, a town under the temporal power of the Catholic Church. He wrote there books to support Aristotelian ideas and took part in hard polemics against Copernicans, such as Kepler and Galilei, and Tyconic supporters, such as Orazio Grassi. Chiamontis first work, which turned against Grassi's theory of comets, was welcomed by Galilei. However, Chiamonti was harshly attacked by Kepler in 1625 and by Galilei himself in the Dialogo because of arguments against the motion of the earth and his interpretation of the novae [sublunary character]. Chiamonti's ideas, cited many times by "simplicio" in the 'Dialogo', rendered Chiamonti an easy target for Galilean criticisms. [Davide Neri].- Ricardi, I, 350; DBI, XXIV 541-49 [Benzoni].

#### **First german editions, one with photograph**

- 26 Darwin, Charles.** Über die Entstehung der Arten im Tier- und Pflanzen-Reich durch natürliche Züchtung, oder Erhaltung der vervollkommneten Rassen im Kampfe um's Daseyn; nach der zweiten Auflage mit einer geschichtlichen Vorrede und andern Zusätzen des Verfassers für diese deutsche Ausgabe aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von H. G. Bronn.- Stuttgart: Schweizerbart, 1860. 8°. III-VIII, 520 pp. With one lith. plate. Contemporary cloth., little foxed, else good copy, missing a first blank or a fore-title [?]

First german edition of Charles Darwin's epoch-making „Origin of Species“. The first translation in another language by the palaeontologist & zoologist Heinrich Georg Bronn, who made some corrections and cleanings to the text and in an amendment. Darwin was not that happy with the translation and Julius Victor Carus, who had studied in England, was chosen to revise the translation. This happens on the title of the sixth german edition, but he worked already before that on the translation.- Freeman 672; Barnhart 46, Pritzel 2057, PMM 344b [engl. Ed. 1859].

**Darwin, Charles.** Über die Entstehung der Arten im Tier- und Pflanzen-Reich durch natürliche Züchtung, oder Erhaltung der vervollkommneten Rassen im Kampfe um's Daseyn. Nach der dritten Englischen Auflage und mit neueren Zusätzen des Verfassers für diese deutsche Ausgabe. Aus dem Englischen übersetzt und mit

Anmerkungen versehen von G. H. Bronn. Zweite verbesserte und sehr vermehrte [deutsche] Auflage. Mit Darwin's Portrait in Photographie. Stuttgart: Schweizerbart, [1862-] 1863. VIII, 551 S. 1 lith. Tafel. und 1 Bl. mit montierter Original-Photographie vor dem Titel. Halbleinenbd. d. Zt. mit goldgepr. R.Titel., innen vereinzelt papierbedingt stockfleckig, sehr gutes Ex. EUR 2600.-

Very rare second german edition, with newly added material by Charles Darwin, not yet included in the english fourth edition. The translation follows the first german edition by G. H. Bronn, but revised by Julius Victor Carus, but not yet mentioned on the title. It is also the only **edition to include a photographic portrait by Charles Darwin**. The portrait was made by Henry Maull and John Fox. According to Francis Darwin, the date of the photograph is probably 1854: "it is however impossible to be certain on this point, the books of Messrs. Maull and fox having been destroyed by fire." There are two photographs of Darwin before this one: a daguerreotype with William from 1842 and a photograph by Maull and George Henry Polybrank (around 1855). This second Maull photo here was apparently the first to become widely available when the firm received per-mission from Darwin to reproduce and sell it late in 1862. Buchner take it over for the german edition. Sehr sel-tene 2. , gegenüber der ersten vermehrte deutsche Auflage. Die einzige Ausgabe mit Originalphoto (v. Buch-ner) ausgestattete Ausgabe. Die erste deutsche Auflage von 1860 erschien ohne Portrait, die 3. dt. Auflage m. Stahlstich-Portrait.- Heidtmann 511; Freeman 673.

### Global Geothery

- 27 **De Luc, Jean André.** Physikalische und moralische Briefe über die Geschichte der Erde und des Menschen an Ihre Majestät die Königin von Großbritannien von Johann Andreas de Lüc, ... Aus dem Französischen mit einiger Abkürzung übersetzt [v. Johann Samuel Traugott Gehler]. [= Lettres Phys-iques Et Morales Sur L' Histoire De La Terre Et De L' Homme, Adressées a La Reine De La Grande Bretagne, dt.] 2 Bände [= cptl.] Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich, 1781 - 1782. 8° [8] Bl., 582 pp.; [6] Bl., 612 pp. Halblederbde. d. Zt., auf fünf erhabenen Bündeln, aufgesetztes R.schild, gesprenkelter Rotschnitt, sandfarbener Deckbezug, berieben u. bestoßen, erneuerte Vorsätze, Bund neu befestigt. Gutes Exemplar. EUR 800.-

First german edition, quite uncommon. Georges Cuvier ranked him among the first geologists of his age, whereas Zittel affirms that although Deluc was held in high respect and favour during his lifetime, his papers have no permanent place in literature. There are also long comments on Deluc in Lyells' Principles of Geology. Deluc opposed Hutton's ideas on present erosion, asserting, for example, that soil is not eroded because if it were there would be none left. Deluc believed that the six days of the Creation were six epochs that preceded the present state of the globe, which began when cavities in the interior of the earth collapsed and lowered the sea level, thereby exposing the continents. There was thus a distinction between an older creative, or antediluvian period and a newer, or diluvian period. Of the former there survived only a few primordial islands, which accounted for the fossils of large animals and the continuity and antiquity of organic life. In the latter period, which started about 2200 B.C., new geological processes were operative but were so ineffectual or incidental that the landscape remained unchanged. [Beckinsale]. De Luc (1727-1817) was political active and doing commerce, being proudly a citizen of Geneva, later becoming "reader" or intellectual mentor to Queen Charlotte at Windsor. He was appointed Fellow of the Royal Society and Honorary Prof. of philosophy and geology at Göttingen Univ.- DSB IV,27-29; Gillispie. Genesis and Geology, 1951; DNB XIV, 328-329; Rudwick. Bursting the limits of time. 150 - 158. KVK: some copies in German Libraries; no copy in COPAC; OCLC: Syracuse; Berkeley, Oklahoma.

### early scientific periodical – science and wonder

- 28 **Denis, Jean- Baptiste.** Memoires, conferences et observations sur les arts et les sciences. Presentées à Monseigneur le Dauphin, par Jean Baptiste Denis, conseiller, & medecin ordinaire du Roy. Augmentée d' un discours sur l' astrologie judiciaire & sur les horoscopes. Seconde edition. Paris, d' Houry 1682-1683. 4°. 4 Bll., 324 (statt 328) pp., 1 Bl., pp. 329-352; 1 Bl., 36 SS. Mit zus. 6 (3 mehrf. gefalt.) Kupfertafeln, 5 blattgr. Textkupfern (2 wiederh.), 1 gest. Vignette u. 2 Textholzschn. Lederbd. d. Zt. mit Rückenvergoldung. Einband berieben u. etwas bestoßen, unteres Kapital beschädigt. 1 Bl. mit Einriß im weißen Rand. Stellenweise etwas wasserrandig u. fleckig. **[bound with:]** Particu-laritez remarquables des Sauterelles qui sont venues en Russie.- Paris: d' Houry 1702. (resp. Paris, Musier 1690). 4 Bll. Mit 2 gest. Vignetten (**Heuschrecken**). EUR 1900.-

Very rare with all parts, early French journal, preceeding the Journal des Scavans. Included are translations and original works, like Samuel Morland's speaking trumpet, Newton's telescope, et al. Jean-Baptiste Denys (1643-1704) was a French physician notable for having performed the first fully documented human blood transfusion. He studied in Montpellier and was the personal physician to King Louis XIV. Denis was born in Paris, presumably in the 1640's. He was the son of a hydraulic engineer who was Louis XIV's chief engineer in charge of the works distributing the water of the Seine from the pumps at Marly to the fountains at Versailles. Denis is said to have studied medicine at Montpellier, but no records of his inscription as a medical student or of the conferring upon him of a diploma as doctor in medicine can be found in the very complete archives of the Faculty of Medicine. While in Paris he taught philosophy and mathematics, assuming the title of

professor, which he placed at the head of most of his works.- Brunet II, 596; DSB IV, 37-38.

- 29 Descartes, René.** [Opera]. Amsterdam: D. Elzevier, 1668 [1 vol.] and Blaeu, 1682-1701. 9 volumes, 8vo, contemporary calf, spines ornately gilt with red morocco labels, covers scuffed and with a few stains, minor loss to some spine heads, six joints starting to crack at ends, all edges red, marbled endpapers, title-pages all with library stamp of the oratorian Collège de Juilly and the same early inscription 'Ex dono P. Cavalier', numerous woodcuts in the text, Elzevier's and Blaeu's printer's de-vices on titles, pages remarkably clean with minimal browning, a very good set. EUR 4000.-

This uniformly-bound set of early Amsterdam printings includes the first complete Latin edition of Descartes's correspondence and the other works by Descartes in later editions. The set includes a dedication from Des-cartes' editor on the title. Volumes 1, 2 and 3: Epistolae, partim ab Auctore Latino sermone conscriptae, partim ex Gallico translatae. Pars prima, secunda, tertia, 1668-1683. Guibert 9 (p. 88) and 11 (pp. 92-3). Part I and III in first edition, Part II in second edition, already released by Blaeu but still carrying Elzevier's title-page device. Volume 4: Geometria ... anno 1637 Gallice edita; postea autem unâ cum notis F. de Beaune ... Operâ atque studio F. à Schooten. 1683. Engraved portrait frontispiece. Third Latin edition. Guibert 5 (p. 33). Volume 5: Principia Matheseos universalis. Editio tertia. 1683. This second part of the Geometria not mentioned by Guibert in this form. Volume 6: Tractatus de homine, et de formatione foetus. 1686. Guibert 10 (p. 206). Vol. 7: Principia philosophiae. Ultima editio ... 1692. Guibert 21 (p. 136); Specima philosophiae. Ultima editio. 1692. Guibert 10 (p. 112); Passiones animae ... 1692. Guibert 21 (p. 170). Volume 8: Meditationes de pri-ma philosophia. Editio ultima. 1698. Guibert 15 (p. 67). Volume 9: Opuscula posthuma, physica et mathematica. 1701. Guibert p. 221; Musicae compendium. 1683. Guibert 6 (p. 186).

### Colonial history & hunting

- 30 [Deutsch-Koloniale Jagd-Ausstellung]** Album mit Photographien. [Karlsruhe, um 1903] quer-folio [315 x 420 mm] 98 Original-Photographien (Gelatinepapier) in verschiedenen Größen montiert auf 50 grauen Kartonbl. Größe der Photographien: 170 x 230 mm, zehn kleiner. 8 Bll. am Ende leer. Blindgeprägter Leinenband d. Zt., Deckel fleckig, die Photographien teils mit kleineren Randläsuren, eine mit kleinem Eckabriss. Sehr gute Gesamterhaltung, die Fotografien in kontrastreichen Abzügen vorliegend. EUR 4500.-

Photographische Dokumentation dieser Ausstellung anlässlich der Hauptversammlung der deutschen Kolonial-gesellschaft 1903 in Karlsruhe. Die Ausstellung war in drei Hauptteile gegliedert: 1.) Jagdtrohäen aus deutschen Kolonien; 2.) Jagdwaffen der Eingeborenen deutscher Kolonien; 3.) Jagdausrüstungen für die Kolonien. Die Ausstellungsstücke stammten aus Sammlungen deutscher Forschungsreisender, Wissenschaftler und Wild-Jäger: darunter Carl Georg Schillings (1865 - 1921), Fotograf, Jäger und Tierschützer, bekannt durch sein Buch "Mit Blitzlicht und Büchse" (1905). Schillings war zwischen 1896 und 1903 vier Mal in Ostafrika, und zwar in Deutsch-Ost-Afrika - heute Tansania. Dabei erlegte er nicht nur Großwild, welches er u.a. für bedeutende deut-sche Naturkundemuseen sammelte, sondern fotografierte die lebenden Tiere auch zum ersten Mal in freier Wildbahn. Er gilt als Pionier des Naturschutzes und der Tierfotografie sowie der Nachtfotografie. In vielen Vorträgen brachte er den Menschen Afrika mit seinen Erlebnissen n.,her. Hermann von Wissmann (1853 - 1905), deutscher Afrikaforscher, Offizier und Kolonialbeamter. Er durchquerte 1886-1887 Afrika vom Kongo bis zur Sambesimündung. Hans Heinrich Josef Meyer (1858 - 1929), deutscher Geograph, Verleger, Forschungs-reisender, Kolonialpolitiker und einer der Erstbesteiger des Kilimandscharo. Carl Gottfried Wilhelm Heinrich Hagenbeck (1844 - 1913), deutscher Tierhändler, Völkerschau- Ausrichter und Zoodirektor. Er revolutionierte und beeinflusste weltweit die Zooarchitektur durch die Erfindung naturalistischer Freigehege. Eine Extra-Ab-teilung in der Ausstellung ist dem Tiermaler Friedrich Wilhelm Kuhnert (1865 - 1926) gewidmet, der als bedeu-tendster deutscher Tiermaler seiner Zeit gilt. 1901 erschien das von ihm als Illustrator gemeinsam mit dem Zoo-logen Johann Wilhelm Haacke verfasste Tierleben der Erde. 1903 war er für den Kölner Schokoladeproduzenten Ludwig Stollwerck mit Entwürfen für Stollwerck-Sammelbilder tätig und entwarf u.a. Bilderserien für die Sam-melalben No. 6. und Nr. 11. Auch zu Brehms Tierleben trug er zahlreiche Illustrationen bei (Jahrgang 1900). Entgegen der damaligen Übung studierte und zeichnete Friedrich Wilhelm Kuhnert tropische Tiere nicht in zoo-logischen Gärten sondern in der freien Natur. Er hat Bilder in den Techniken Zeichnung, Radierung, Aquarell und Öl angefertigt. Da er nicht nur Maler und Illustrator, sondern auch Jäger war, nahm er oft schwere Stra-pazen auf sich, um seine Motive in freier Wildbahn aufzuspüren. Die Fotografien in diesem Album, rückseitig mit handschriftlicher Bezeichnung von wem die jeweiligen Artefakten stammen, zeigen die Ausstellungsräume, Details der Hängung der Artefakte, einzelne Vitrinen mit ausgestopften Tieren, Jagdzubehör (darunter ein Ma-schinengewehr ! für die Jagd auf was ?) und ein von dem Architekten Belling gestaltetes Jagdzimmer.

An interesting album showing the german colonial hunting exhibition which was held in 1903 in Karlsruhe. The photographs show the hunting artefact displayed in the rooms, detailed information about display and lettering of the specimens: t Hermann von Wissmann (September 4, 1853 - June 15, 1905) was a German explorer and administrator in Africa. Though he was highly esteemed by his officers and non-commissioned officers, he came under heavy criticism from some German diplomatic and military observers. He was harshly attacked for burning villages and laying waste to agricultural fields, executing great numbers of natives and tolerating no opposition. For the German General-Consul at Zanzibar Michielies he was a military dictator. Rear Admiral Deinhard - of the German East African naval detachment

charged him with arrogance, tactlessness, being un-diplomatic, and lack of organizing or administrative skills. Carl Hagenbeck (1844 - 1913) was a merchant of wild animals who supplied many European zoos, as well as P.T. Barnum. He is often considered the father of the modern zoo because he introduced "natural" animal enclosures that included recreations of animals' native habitats without bars. Hagenbeck founded Germany's most successful privately owned zoo, the Tierpark Hagen-beck, which moved to its present location in Hamburg's Stellingen quarter in 1907. However, his pioneer role in displaying human beings aside animals, in what has been called "human zoos," is less well known. Hans Hein-rich Josef Meyer (March 22, 1858 - July 5, 1929) was a German geographer from Hildburghausen, who was the son of publisher Herrmann Julius Meyer (1826-1909). Hans Meyer is credited with being the first European to reach the summit of Mount Kilimanjaro 5,895 m (19,341 ft). Kilimanjaro has three peaks: Shira, 3,962 m (12,999 ft); Mawenzi, 5,149 m (16,893 ft); and Kibo, whose summit was reached by Meyer in 1889.

- 31 Dezallier d' Argenville, Antoine-Joseph.** Die Gärtnerrey, so wohl in ihrer Theorie oder Betrachtung .... Aus dem Frantzösischen ins Teutsche übersetzt durch Franz Anton Danreitter.- Augsburg: Johann Andreas Pfeffel, 1731. 8°. 6 Bl., 368 pp., 1 Bl. Pappe d. Zt. Mit gestoch. Frontispiz, gefalt. Drucktitel u. 39 ausfaltbaren Kupfertafeln. Etwas fleckig u. berieben, sowie bestoßen. Vorsätze mit Besitzvermerk und handsch. Zueignung [1785], Frontispiz und z. Teil Tafeln verso gestempelt. Leicht gebräunt, wenig fleckig, tls. mit Quetschfalten in den Ecken. EUR 800.-

Erste deutsche Ausgabe. – Dochnahl 19. Pfister I, 3148: "Die Tafeln enthalten in Kupfer gestoch. Entwürfe zu al-len erdenklichen gärtnerischen Kunststücken. Das ziemlich seltene Buch ist dem Erzbischof von Salzburg, Leo-pold Frhrn. v. Firmian, vom Uebersetzer gewidmet." Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (1680–1765), avocat to the parlement de Paris and secretary to the king, was a connoisseur of gardening who laid out two for himself and his family, before writing *La théorie et la pratique du jardinage* (published anonymously, 1709; second edition, 1713), based on his experience and his reading. The majority of the illustrations were by J.-B. Alexandre le Blond, who was credited as the author in the third edition, 1722. As the work of a gentleman rather than a gardener, as previous French books on gardening had all been, Dezallier d'Argenville's work was laid out like a treatise of architecture, addressed as much to the architect and the patron as to the practicing gardener. As its title suggests, the treatise is composed of two parts: the theoretical principles of the art of fine gardening and its practical applications. The first section considers the principles of siting the *maison de plaisance* relative to its gardens, techniques of laying out geometric figures in parterres, avenues and formal tree plantations, and the planning of garden pavilions and the siting of sculpture, an essential element in the *jardin français*. The se-cond part applies the principles in earth works, terraces and stairs, and the hydraulics necessary for construc-ting jeux d'eau: fountains, cascades, pools (*bassins*) and canals. His rational principles could adapt formal parterre gardening to the simplified programs available to the upper middle class, which accounts for the immense popularity of his book, which is the central document in the 18th century formal garden in the wake of Le Notre. The work went through thirteen editions in France, where the English mode of landscape design scarcely made itself known before the French Revolution. It was published in a German version and translated into English by the architect John James, as *The Theory and Practice of Gardening* (1712).

Erste dt. Ausgabe, nicht häufig. Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville war ein frz. Gelehrter, Naturhistoriker und Verfasser wissenschaftlicher Schriften. Sein Buch La theorie... erschien erstmals 1709 anonym und war ein weit verbreitetes und bedeutendes Werk zur Gartenkunst im 18. Jahrhundert. Die Auflagen von 1713 und 1747 überarbeitete der Autor entsprechend dem schnell fortschreitenden Geschmack der Zeit und fügte weitere, modernere Tafeln hinzu. Die deutsche Ausgabe wurde übersetzt von: Franz Anton Danreiter ( 1695 - 1760 Salz-burg), der ein Architekt und Hofgärtner war. Anton Danreiter unternahm Studienreisen nach Dresden und nach Frankreich. 1728 wurde er von Fürsterzbischof Leopold Anton von Firmian zum leitenden Inspektor der Salzburger Hof-gärten ernannt. Bekannt sind vor allem seine künstlerisch hochwertigen und minutiös gezeich-neten Ansichten vieler historischer Gärten Salzburgs, die auch bei der Rekonstruktion der Gartenanlagen von hohem Wert sind. Die Anlage des barocken Mirabellgartens geht neben Fischer von Erlach in ihrer heutigen Gestalt wesentlich auf Danreiter zurück. Bei der Weiterentwicklung der Parkpflege des Mirabellgartens sind vor allem Danreiters Pläne wesentlich. Danreiter gestaltete auch den Schlossgarten Hellbrunn (u.a. mit der neuen Fichtenallee) um, und er war beim Umbau der Sebastianskirche, bei der Gestaltung der Marstallschwemme, der früheren Pferdeschwemme vor dem Mirabellschloss und beim Robinighof als Architekt beteiligt. Seine Pro-spektserien historischer Gärten wurden von verschiedenen Augsburg-er Kupferstechern gestochen und erlang-ten weite Verbreitung. - Wimmer 248.

#### Reception of Newton in French Curriculum

- 32 [Dumont, Petrus; University of Bourges]** Quaedam principia geometriae, Physica generalis, Physica particularis, Theses ex universa philosophia. Lateinisches anonymes Manuskript auf Papier. [Bourges, 1730-1731] 4° [220 x 155 mm] 540 beidseitig beschriebene Blätter mit 38 Zeichnungen im Text. Am Schluß ist das Thesenblatt [585 x 415 mm] für Petrus Dumont eingebunden. Pergamentbd. d. Zt., frisches Exemplar. EUR 2600.-

Manuscript of a philosophical course at College de Saint-Marie at Bourges. Handschriftliche Mitschrift eines Philosophie-kurses durch Petrus Dumont, der von einem uns nicht bekannten Professor der Naturphilo-sophie am College

de Saint-Marie in Bourges abgehalten wurde. Das College der Jesuiten galt als eines der am besten ausgestatteten Ausbildungsstätten in Frankreich. Es besaß seit 1634 eine Instrumentensammlung und einen Saal zur Durchführung von Experimenten. Bourdaloue, Berthier, Reaumur und Sigaud Lafond lehrten oder studierten hier unter anderem. Der Text beginnt mit einer 16 seitigen Einführung in die Geometrie, dann folgt die *Physica generalis* mit Kapiteln: *De materia* und *De natura motus* [pp. 61-178], anschließend folgt die *Physica particularis* mit *Statica* und *Hydrostatica* (202-321) und am Ende die übliche Frage zum besten Weltsystem [*De cosmographia variisque...*]. Angebunden ist das gedruckte Thesenblatt des Respondenten Petrus Dumont, Soc. Jesu vom 9. Juli 1731. In dem Text werden die Bewegungstheorien von Descartes und seine Thesen von den Tieren als seelenlosen Maschinen behandelt, zudem werden die hydrostatischen Theorien von Toricelli, Rohault, Boyle, Guericke abgehandelt. Leibniz wird auf Seiten 202 ff. vorgestellt, außerdem wird im optischen Teil Honore Fabri und ausführlich Newton behandelt. Es wird aus der 1704 publizierte "Optics" zitiert, während sein ab 1687 publiziertes Hauptwerk die "Principia mathematica" unerwähnt [weil zu mathematisch ?] bleibt. Eine neue ausführliche Beschreibung liegt bei.

- 33 Ernsting, Arthur Conrad.** Historische und physikalische Beschreibung der Geschlechter der Pflanzen. 2 Teile in 1. Lemgo: Meyer, 1762. 4°. 12 Bll., 424 pp.; 2 Bll., pp. 425 - 748, 10 gefaltete Kupfertaf. Halblederbd. d. Zt. mit R.fil., etwas gebräunt, wenig stockfl. Ein unteres Eckchen fehlt. Einband mit Schabspuren, Kanten bestoßen. EUR 780.-

First edition. Der Beschreibung wurde des "Hrn. Linnäus systematisches Verzeichnis von den Geschlechtern der Pflanzen beigefügt" (Tit.). Arthur Konrad Ernsting (1709 - 1768) war Physikus der Ämter Sachsenhagen und Stadthagen sowie Arzt in Braunschweig und Sachsenhagen. Er wurde vom Landgrafen von Hessen-Kassel zum Brunnenarzt bestellt und veröffentlichte mehrere wissenschaftliche Arbeiten. Als Sexualesystem der Pflanzen wird Carl von Linnés wegweisende botanische Klassifikation des Pflanzenreiches bezeichnet, in der er die Pflanzen anhand von Merkmalen ihrer Fortpflanzungsorgane klassifizierte. Die Grundzüge dieses Systems veröffentlichte Linné zum ersten Mal Ende 1735 in der ersten Auflage seines Werkes *Systema Naturae*. Linné definierte seine Klassen durch die Sichtbarkeit und Lage der Fruchtbildungsorgane sowie durch die Eigenschaften der Staubblätter. Die Ordnung ergab sich bei ihm aus der Zahl und den Lageverhältnissen von Staubblättern und Stempeln. Er war sich bewusst, dass er die Pflanzen nach einem künstlichen System ordnete, das die natürlichen Verwandtschaftsverhältnisse nicht berücksichtigte. Eine erste Kritik zu Linnés Sexualesystem der Pflanzen schrieb Johann Georg Siegesbeck 1737 in einer Anlage zu seiner Schrift *Botanosophiae*: "[Wenn] acht, neun, zehn, zwölf oder gar zwanzig und mehr Männer in demselben Bett mit einer Frau gefunden werden [oder wenn] dort, wo die Betten der wirklichen Verheirateten einen Kreis bilden, auch die Betten der Dirnen einen Kreis beschließen, so dass die von verheirateten Männern begattet werden [...] Wer möchte glauben, dass von Gott solche verabscheuungswürdige Unzucht im Reiche der Pflanzen eingerichtet wurden ist? Wer könnte solch unkeusches System der akademischen Jugend darlegen, ohne Anstoß zu erregen?" Julien Offray de La Mettrie spottete in *L'Homme Plante* (1748, kurz danach Bestandteil von *L'Homme Machine*) über Linnés System, indem er darin die Menschheit anhand der von Linné eingeführten Begriffe klassifizierte. Die Menschheit bezeichnete er als *Dioecia* (d. h. männliche und weibliche Blüten auf verschiedenen Pflanzen). Männer gehören zur Ordnung *Monandria* (ein Staubblatt) und Frauen zur Ordnung *Monogyna* (ein Stempel). Die Kelchblätter interpretierte er als Kleidung, die Kronblätter als Gliedmaßen, die Nektarien als Brüste und so fort.- Stafleu/C. 1717; Soulsby, Linné 643.

with the always missing map

- 34 Floquet, Jean André.** Canal de Provence, ou Canal d'Aix et de Marseille. Son Utilité, Sa Possibilité. Sa Nature; Avantages qui en reviendront au Roy, à la Provence & à la Compagnie des Propriétaires: .... Paris: Imprimerie de P.G. Le Mercier, 1750. 8° [192 x 115 mm] [6], 170 pp. with 2 fold. (coloured) maps [one: 710 x 550 mm], and one fold. coloured plate [505 x 620 mm]. The large plates are almost always missing. Contemporary calf, gilt spine in compartments, rubbed & soiled, inside little unfresh. EUR 1600.-

Erste Ausgabe, ausgesprochen selten, zumal mit den drei Kupfern, die zumeist fehlen. Werbeschrift des französischen Wasserbauingenieurs Floquet für das ihm übertragene Kanalbauprojekt, das Marseille und Aix-en-Provence mit dem Wasser der Durance versorgen sollte. Zur Finanzierung gab die von Floquet gegründete Kanalbaugesellschaft Anteilscheine aus. Schon im 16. Jahrhundert gab es Pläne, der Stadt Marseille durch einen Kanal Wasser aus der Durance zuzuführen. Jedoch erst im 19. Jahrhundert angesichts zunehmenden Wasser-mangels wurde der Canal de Provence realisiert und 1869 eröffnet. Floquet stammte aus Cadenet, Vaucluse, wirkte als Architekt u. Ingenieur in Aix-en-Provence u. starb 1771 in Paris in der Bastille. Nachdem er 1740 mit der Wiederaufnahme der Planungen für den Kanal beauftragt wurde, veröffentlichte er ab 1742 seine Voruntersuchungen (»*Traité ou analyse d'un canal*«) u. weitere Abhandlungen zu dem Projekt. Enthalten sind eine große Faltkarte (71 x 55 cm) u. eine kleinere Karte zum Kanalverlauf sowie ein Faltkupfer mit Darstellung eines Brückenbogens u. Widmungskartusche für Marschall Richelieu (50,5 x 62 cm).- Goldsmith 8549; not in Kress.

- 35 Franck von Franckenau, Georg.** *Flora Francica aucta*, oder vollständiges Kräuter-Lexicon: wo-rinnen aller bekannten aus- und inländischen Kräuter, Bäume, Stauden, Blumen, Wurzeln [et]c. unterschiedene lateinisch-

und deutsche Namen, Temperamente, Kräfte, Nutzen, Wirkungen und Präparate gründlich beschrieben werden vormal von Herrn G. Frank von Franckenu lateinisch heraus gegeben, nachgehends ins Deutsche übersetzt und nunmehr bey dieser fünften Auflage um die Helfte mit mehr als zehen tausend Worten vermehrt, auch sonst verbessert. [= Lexicon vege-tabilium usualium; dt.] Leipzig: In der Großischen Handlung, 1753. 8°. 712 pp., 136 pp. with Frontisp.- Portr. within pagination. Lederbd. etwas späterer Zeit, mit R.schild, R.vergold., Deckel leicht aufgebogen, etwas beschabt, gering wurmst., doch schönes Exemplar, dekorativ gebunden. EUR 800.-

Later edition of the flora of the Pfalz; first published in 1680. Georg Franck von Franckenu was a German physician and botanist. He was Teacher of Anatomy, Chemistry and Botany at Jena and became Professor of Medicine at the University of Heidelberg in 1679. He was Personal Physician to the Margrave of Baden, the Duke of Württemberg and the Archbishop of Trier. Spätere Ausgabe des alphabetischen Verzeichnisses von Apotheker- und Heilpflanzen, das zum Vademekum jedes Mediziners der Zeit seit der ersten Ausgabe von 1672 geworden war. Das Lexikon führt die Pflanzen mit ihrem lateinischen, dann deutschen und auch griechischen Namen auf und - besonders geschätzt - gibt Hinweise zur Wirkung und Anwendung. Francks Büchlein war eine wichtige Quelle für die Arbeiten Carl von Linnés. Georg Franck von Franckenu (1644 in Naumburg (Saale) - 1704 Kopenhagen) war ein deutscher Mediziner und Botaniker, der in Straßburg Medizin und Anatomie studierte. 1666 wurde ihm die Doktorwürde verliehen. 1671 folgte ein Ruf an die Universität Heidelberg, wo er als Professor und als Leibarzt der Kurfürsten Karl Ludwig (1617-1680) und Karl (1651-1675) tätig war. Aufgrund des Pfälzischen Erbfolgekrieges verließ er Heidelberg und siedelte nach Frankfurt über, von wo aus er an die damalige Universität in Wittenberg ging. 1692 wurde er von Kaiser Leopold I. geadelt; am 30. November 1693 wurde er als Mitglied ("Fellow") in die Royal Society aufgenommen. Seine letzte Stellung hatte er in Dänemark am Hofe Christian V. inne. In einer 1682 unter dem Namen seines aus Frankfurt am Main stammenden Dokto-randen Johannes Richier veröffentlichten Abhandlung mit dem Titel "De ovis paschalibus" erwähnt Franck erstmals den in den protestantischen Gebieten des Elsass und der Pfalz sich ausbreitenden Volksglauben an den Osterhasen.- Pritzel 3015. Wellcome III, 59. Vgl. Ferchl 162.

- 36 **[Frischlin, Nicodemus].** De Astronomicae Artis Cum Doctrina Coelesti Et Naturali Philosophia, Congruentia: Ex Optimis quibusque Graecis Latinisque scriptoribus, Theologis, Medicis, Mathe-maticis, Philosophis & Poetis collecta: Libri Quinque; Passim Inserta Est Huic Operi solida divina-tionum Astrologicarum confutatio, repetita ex optimis quibusq, auctoribus, tam recentibus quam veteribus, quorum nomina post praefationem inuenies. Francofurti [Frankfurt am Main]: [Jo-hannes] Spiessius, 1586. 8° [162 x 110 mm]. [8] Bl., 469 pp., [2], mit 2 gefalt. Tabellen und 3 gefalt. typ. Tafeln. Flexibler Pergamentband d. Zt., Einband etwas fleckig, Titelblatt mit kleinem Besitz-vermerk, durchgängig gering gebräunt, doch recht ordentl. Exemplar. Title with ownership entry, hardly soiled. Contemporary limp vellum, little warped. EUR 1800.-

First edition of Philipp Nicodemus Frischlin's (1547 - 1590) early astronomical manual. Frischlin's prolific and versatile genius produced a great variety of works, which entitle him to some rank both among poets and among scholars. This book is similar concipated as Kepler's Epitome, astronomical facts were presented in questions and answers. The first of Frischlin's five books bears no particular title; the second deals with circles, zones and climates; the third treats of the eighth sphere of the fixed stars; the fourth discussed the seven planets and the sun in especial; the last book is devoted to the moon in especial" (Thorndike).- VD16 F 2915, COPAC: BL London, Oxford, National Trust; OCLC: Cornell, Virginia, Yale, Houghton, Bizzell, San Diego State.

Erste Ausgabe von N. Frischlin's bekanntem astronomischen Werk, in dem er sich gegen die Astrologie und Sterndeutung, aber auch gegen das Kopernikanische System richtet und für die Gregorianische Kalenderreform eintritt. "Die Frucht seiner Beschäftigung mit naturphilosophischen und astronomischen Themen publizierte er in einem umfangreichen Werk, den in Frage und Antwort wie später noch Keplers Epitome strukturierten De astronomiae artis.... Dieses im Titel angekündigte Programm ist allerdings nicht so zu verstehen, als würde Frischlin tatsächlich auf eine Astronomie abzielen, die streng gemäß den naturphilosophischen Prinzipien des Aristoteles verfahren könnte. Sein Standpunkt erweist sich eher als skeptisch: Die Frage nach den Gründen der Himmelsbewegung bleibt unbeantwortbar. Dieser skeptischen Haltung entspricht die deutliche Abgrenzung der beobachtenden Astronomie von der prognostizierenden Astrologie. Die Astronomie behandelt lediglich Bewe-gungen der Himmelskörper, der menschliche Geist ist zu einer weitergehenden Erkenntnis des ihm entzogenen Bereiches nicht fähig. Stärker als in der in Wittenberg herrschenden Auffassung, wonach dem Menschen auch durch die Betrachtung des Sternenhimmels eine gewisse Einsicht in die Zukunft eröffnet wird, akzentuiert Frischlin die Grenzen menschlicher Erkenntnisfähigkeit." [Weichenhan. "Ergo perit coelum"; die Supernova des Jahres 1572 und die Überwindung der aristotelischen Kosmologie. 2004. pp. 532/33].- STC 322. VD 16 F 2915. Houzeau-L. I, 2768. Lalande 117. ADB VIII, 102. Thorndike VI, 191. Zinner 3221: "Gegen die Sterndeutung und Koppernicks Weltgebäude und für die (unter den Protestanten so verpönte) Gregorianische Kalenderreform. Ex Libris: Broca [Physiologist ?]

**Magnificant fold. plates showing the heights of moon & venus crater**

- 37 **Gelpke, August Heinrich Christian.** Allgemeine Darstellung der Oberflächen der Weltkörper unseres

Sonnengebietes, besonders der Erde, des Mondes, der Venus und des Merkur's, zur Ver-gleichung ihrer wundervollen Naturbaue und merkwürdige Naturkräfte. Mit zwei grossen illuminierten Kupfern Leipzig: bei Gerhard Fleischer dem Jüngern, 1811. 4° [260 x 210 mm] VIII, 79 pp., [1] with two large, folded handcoloured plates [480 x 800 mm]. Errata on final page. Papercover boards of time, rubbed & soiled, outside unfresh, spine little damaged, but firm. Inside fresh & partly uncut. Einfacher Pappband d. Zeit, Rücken fast ganz fehlend. Ecken beschädigt. Schnitt etwas gebräunt. EUR 1200.-

First edition of a popular account on the comparison of heights of mountains on earth and on different planets after studies made by Alexander von Humboldt and Johann Heinrich Schroeter at Lilienthal Observatory. The text is grouped around two large coloured images made by Christian von Mechel and first published separately in 1806 by Simon Schropp in Berlin [Wüthrich 388 & 389]. The author of the text was Prof. of Astronomy at Brunswick, where Gauss had have his education. The work was very controversial regarding Gelpke's mostly speculative ideas. The images received a genuine good critic. Erste Ausgabe, eher selten. August Heinrich Christian Gelpke (1769 - 1842 Braunschweig), deutscher Astronom, Schulrat und Professor in Braunschweig sowie Ehrenmitglied der Großherzoglichen mineralogischen Societät in Jena. Nach Schuldienst in der Waisenhausschule und später dem Gymnasium hielt er populärwissenschaftliche Vorlesungen am Carolinum, zuletzt mit dem Titel eines Schulrates. Seine Themen umfassten: Glasschleifen, elementare Mathematik und die neu aufgekommene Astronomie. Seine Bedeutung liegt in der Kometentheorie, in der er davon ausging, dass Veränderungen an der Erdoberfläche von Einschlägen aus dem Weltall herrühren. Er kann als Vertreter der Katastrophentheorie gesehen werden. Seine Vorlesungen, bei denen er zur Veranschaulichung neu erfundene Planetarien u. Lunarien benutzte, waren populärer Art. Die Karten in diesem Band sind gestochen nach Christian von Mechel (1806): Eine der mehrfach gefalteten u. sauber kolorierten Kupfertafeln zeigt ein Profil der Erde, das die Berge der Erdteile vergleicht. Die zweite Tafel zeigt die Berge von Mond, Venus u. Merkur im Profil. Mechel hatte 1806 bei Simon Schropp in Berlin zwei Tafeln gestochen: Tableau des hauteurs principales du Globe, fondé sur les mesures exactes [900 x 470 mm] und Tableau comparatif des Montagnes de la lune, de Venus, de Mercure et de quelques unes des plus hautes Montagnes de la Terre" [880 x 460 mm]. Die erste wurde wohl nach Angaben Alexander von Humboldt's gestaltet und zeigt die damals als wichtigste Erhebungen der Erde angesehenen Punkte in perspektivischer Darstellung. Von links nach rechts folgten sich die Berge asiens, Afrikas, Amerikas, der Südsee, Süd- und westeuropas, der Alpen, außen der Straßburger Münster und in der Mitte schwebte der Ballon, in dem Gay-Lussac über Paris am 16. September 1804 3600 toises erreicht hatte. Von allen Höhenangaben war die höchste der Cimborazzo in Südamerika (3357 toises). An ihm wurde der von Alexander von Humboldt und Bonpland am 23. juni 1802 erreichte Punkt von 3032 toises eingezeichnet, die damals höchste Höhe, welche Menschen je erstiegen hatten. Die Höhenmessungen beruhen zumeist auf Barometermessungen. Mechels Karten wurden mit interesse und Verwunderung aufgenommen. Sie waren eines der ersten Beispiele der noch heute üblichen vergleichenden Höhendarstellungen und fanden in veränderter Form in Alexander von Humboldt's Reisebeschreibung Aufnahme [und in populärer Form in seinem kosmos mit dem Atlas von Bromme]. - Lit.: Wüthrich, Oeuvre 388 & 389 [ohne Erwähnung dieses Nachdrucks]; John, Klaus. August Heinrich Christian Gelpke - ein Astronom am Collegium Carolinum in Braunschweig. Disser-tation. Göttingen, 2004. Nachweis: outside of Germany quite rare; COPAC: only Edinburgh; OCLC: Columbia, Linda Hall, Moravian College; not in JbAP.

### Gauß' Assistent – a manuscript

- 38 **[Goldschmidt, Carl Wolfgang Benjamin].** Grundlagen der Astronomie des Herrn Dr. Goldschmidt. [Handwritten lecture notes by E. Klinkhardt on lectures on the principles of astronomy held by Goldschmidt in 1837 at Göttingen Observatory; Deutsche Handschrift auf Papier. Flüssige Kursive in brauner Tinte. Sommer-Semester 1837]. [Göttingen, 1837] 4°. [270 x 195 mm]. 137 handschrftl. num. Seiten, 1 weißes Blatt. Mit 1 doppelblattgroßem Diagramm u. wenigen Federzeichnungen am Rand. Schwarzer Pappbd. d. Zt., beschabt u. bestoßen, Rücken mit Fehlstellen. Teilweise ge-ring gebräunt oder fleckig. Beigebunden 2 fragmentarische Handschriften von der gleichen Hand (zusammen ca. 60 Bll.). EUR 1800.-

Handwritten lecture notes by E. Klinkhardt of lectures held by the assistant and pupil of Carl Friedrich Gauß, Carl Wolfgang Benjamin Goldschmidt (1807-1851) at Göttingen University resp. Observatory. Goldschmidt was a converted jew, probably to make a career at German University (which was otherwise not possible) and held in high esteem by Gauß. Gauß was responsible that Goldschmidt took over the position of Harding at the Observatory. With Gauß und Weber he worked on magnetical observations and published with them the Atlas des Erdmagnetismus. He died early of a heart attack. The lectures notes include many mathematics and he used probably methods derived by Gauss and lectured to his pupils. Sorgfältige Vorlesungsnachschrift eines Studen-ten der Mathematik eines Astronomie-Kurses des Gauss Schülers und Assistenten C. W. B. Goldschmidt an der Universität Göttingen. Möglicherweise handelt es sich beim Schreiber um den aus Hildesheim stammenden und bereits 1847 verstorbenen Professor für Mathematik an der Kantonschule in Chur (Pogg. I, 1274). Carl Wolfgang Benjamin Goldschmidt (1807 Braunschweig - 1851) war Schüler von Gauß. 1831 erhielt er die philoso-phische Doctorwürde und ging für zwei Jahre als Lehrer der Mathematik nach Hofwyl. 1833 wurde ihm die venia docendi verliehen und nach dem Tod von Harding wurde er als Observator bei der sternwarte angestellt. Er arbeitete mit Gauß und Weber am magnetischen Observatorium, galt als Assistent von Gauß und wurde 1845 zum außerordentlichen Professor ernannt. Er verstarb früh im Alter von 44 Jahren an Herzversagen. "den Abend vorher war er noch ein paar

Stunden sehr vergnügt bei mir gewesen, und nachher hat er noch einer Gesellschaft den Mond durch ein Fernrohr gezeigt."  
[Gauß]

- 39 Gordon, Andreas.** *Philosophia utilis et jucunda*. 3 Bde. Stadtamhof, Gastl, 1745. Mit mehrf. gefalt. Titel in Rot u. Schwarz zu Bd. I (nicht in Pag.) und 39 gefalt. Kupfertafeln. 3 Bl., 534 (recte 536) pp., 3; 3 Bl., 543 pp., 1 Bl.; 236 (recte 336) pp., 2 Bl. Lederbd. d. Zt. mit goldgepr. Supralibros, beschabt, bestoßen. Schönes Exemplar. EUR 600.-

Erste Ausgabe. – Jöcher-A. II, 1528. ADB XLIX, 461. Lindner II, 234, 9. Poggendorff I, 928. Ronalds 206 (nennt wohl irrtümlich Augsburg als Druckort). Das Werk erschien in mehreren Varianten, die, soweit wir feststellen konnten, weder in den Bibliographien noch in den Bibliothekskatalogen unterschieden werden. Vorliegendes Exemplar hat in Bd. I die Schreibung "Gaslt" für den Verleger (statt "Gastl") und in Bd. III die Bezeichnung "Physicam"; ferner umfaßt dieser 3. Bd. 236 (recte 336) Seiten. Die Schrift war eine Vorstudie zu Gordons berühmtem Hauptwerk "Physicae experimentalis elementa" (1751-53). Enthält neben Beiträgen über Logik, Meta-physik und Ethik auch solche über Mathematik, Optik (Laterna obscura), Hydrostatik (Taucherglocke, Vakuum-kugel, Springbrunnen), Astronomie, Pyrotechnik, Fortifikation, Architektur, Elektrizität etc. – Andreas Gordon (1712 - 1750) stammte aus dem herzoglichen Hause Gordon, kam 1724 nach Deutschland, wurde 1732 im Schottenkloster von Regensburg Benediktiner und war schließlich Philosophieprofessor in Erfurt. Als schottischer Katholik besuchte er ab 1724 zu seiner Ausbildung eine Institution der schottischen Exilkirche in Regensburg. Nach Reisen durch Österreich, Italien und Frankreich trat Gordon 1732 als Novize in das Regensburger Schottenkloster St. Jakob ein, 1735 wurde er zum Priester geweiht. Noch im gleichen Jahr begann er ein Jurastudium in Salzburg, das er 1737 mit dem juristischen Examen beendete. Er ging nun als Professor für Philosophie an die Universität Erfurt. Gordon trat in seiner "Philosophia utilis et jucunda" von 1745 sowie der im gleichen Jahr gehaltenen "Oratio philosophiam novam veteri praeferendum suadens" und der "Oratio philosophiam novam utilitatis" von 1747 für eine aufgeklärte Philosophie ein, womit er sich gegen die Philosophie der Scholastik wandte. Ihre Kernelemente sollten Mathematik und Physik sein. Damit begab er sich jedoch in eine heftige Auseinandersetzung mit den Jesuiten. Als Praktiker erlangte Gordon einen großen Namen auf dem Gebiet der Elektrizitätsforschung. Um die Erfurter Studentenzahlen gegen die Konkurrenz aus Jena und Göttingen zu sichern, begann er mit eigenen Forschungen und Vorführungen auf diesem Gebiet. Statt der bislang üblichen, elektrisierbaren Glaskugel, besaß seine Elektrisiermaschine einen Glaszylinder. Ebenso experimentierte er mit der erst kürzlich entwickelten Leydener Flasche. [Cooper, Heilbronn] Auf Betreiben des französischen Abbé Jean Antoinette Nollet (1700-1770), der selber zu den größten Elektrizitätsforschern der Zeit zählte, wurde Gordon 1749 korrespondierendes Mitglied der Pariser Académie des Sciences. Ferner war er Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München, deren Gründungsmitglied und späterer Sekretär sein Schüler Ildéphons Kennedy (1722-1804) war. Die Veröffentlichung des ersten Bandes seiner "Physicae experimentalis elementa" hatte er noch miterlebt, die Herausgabe des zweiten und dritten Teils besorgte bis 1752 sein Erfurter Nachfolger Bernhard Grant (1725-1796) [Schneider].- Bautz XXII (2003), Spalten 452-454; ADB 49, 461-162; Pogg. I, 928; Wheeler Gift 368.

#### On globes and sun-dials

- 40 Gougeon, Louis.** *Cosmographie ou traité de la sphere du monde universel, contenant une exacte description des parties de la region etheree & elementaire, avec un traite de l' horlogeographie, le tout suivi d'une geographie geometrique et historique, ou les curieux pourront voir un discours infaillible touchant le secret des longitudes pour la navigation, autant que la science est capable de le produire. A l'usage et en faveur de Messieurs les cadets gentils-hommes de l' Ecole Royale de Longwy. A Luxembourg, et se vend a Paris, chez Jean Anisson, 1693. 4° [204 x 155 mm] [4], 344 pp., [4], [2, Errata & last blank] with vignette on title, and with 12 etched copper-plate within the text. Contemporary calf, gilt spine in compartments, spine laid down, inside some browning and foxing, old annotations to front-fly, Ex Libris: Michel Hudelot. EUR 2200.-*

A rare work on the simple description of globe and on sundials. As often it doesn't go beyond Ptolemy, not mentioning Copernicus' or Tycho Brahe's system. It was reviewed in *Journal Scavans* on 14. September 1693 [428] and *Bibl. Univ. Hist.*, August 1693 [193-94]. About the author is nothing known beside the information on the title which states that the book was intended for the cadet school in Longwy. The treaties of Nijmegen in 1678 made Longwy part of France. Sebastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), military engineer, was ordered by King Louis XIV of France to fortify the town. Longwy was created ex nihilo by Vauban and the engineer Choisy from 1679 in strategic opposition to the city of Luxembourg. The author might have followed Vauban to the city of Longwy [Lothringa; north-eastern France] and worked there at the l' Ecole des Cadets which was housed in the Citadelle. He wrote three books: *Traite de la fabrique et usage de la verge vulgaire* (1695) and *Parallele de l'arithmetique vulgaire* (1695). BN Paris holds a volume with 20 original drawings by him.- Houzeau/L. 8004, Conlon. *Prelude lumieres* [1972] no. 6201; Georgi 165; Fabricius I, 307; Vekene, Luxemburger Drucker; not in Honeyman, Polak or Scott. I could locate only a few copies. KVK: no copy; OCLC: Adler Planetarium; COPAC: no copy; Lausanne, BN Paris, BN Madrid.

- 41 Grandi, Guido.** *Risposta apologetica alle opposizioni fattegli dal Signor Dottore A. M. [Alessandro*

Marchetti] nella sua dotta lettera diretta all'eccellenza del Sig. B. T. [Bernardo Trivisano]; si difen-dono, con tale occasione, il Galileo, ed il Viviani, e s'illustrano molte dottrine circa la resistenza de' corpi duri, e circa la forza dell' infinito del D. Guido Grandi.- in Lucca: per Pellegrino Frediani, 1712. 4° [225 x 165 mm] [16], 288 pp. New vellum. Browning throughout, little waterstained in first part of the book. EUR 1800.-

First edition, uncommon. Guido Grandi (1671 – 1742) was an Italian monk priest, philosopher, mathematician, and engineer. In 1693 he was sent to the Monastery of St. Gregory the Great, the Camaldolese house in Rome, to complete his studies in philosophy and theology in preparation for Holy Orders. A year later, Grandi was assigned as professor of both fields at the Camaldolese Monastery of St. Mary of the Angels in Florence. It appears that it was during this period of his life that he took an interest in mathematics. He did his research privately, however, as he was appointed professor of philosophy at St. Gregory Monastery in 1700, subsequently holding a post in the same field in Pisa. By 1707, however, Grandi had developed such a reputation in the field of mathematics that he was named court mathematician to the Grand Duke of Tuscany, Cosimo III de Medici. In that post, he also worked as an engineer, being appointed Superintendent of Water for the Duchy, and in that capacity he was involved in the drainage of the Chiana Valley. In 1709 he visited England where he clearly impressed his colleagues there, as he was elected a Fellow of the Royal Society. The University of Pisa named him Professor of Mathematics in 1714. It was there that he died on 4 July, 1742. In 1701 Grandi published a study of the conical loxodrome, followed by a study in 1703 of the curve which he named *versiera*, from *vertere* (to turn). This curve was later studied by one of the few female scientists to achieve a degree, Maria Gaetana Agnesi. Through a mistranslation by the translator of her work into English who mistook the term "witch" (*aversiera* for Grandi's term, this curve became known in English as the witch of Agnesi. It was through his studies on this curve that Grandi helped introduce Leibniz' ideas on calculus to Italy. In mathematics Grandi is best known for his work *Flores geometrici* (1728), studying the rose curve, a curve which has the shape of a petalled flower, and for Grandi's series. He named the rose curve *rhodonea*. He also contributed to the *Note on the Treatise of Galileo Concerning Natural Motion* in the first Florentine edition of Galileo Galilei's works.- Riccardi I, 620,10; not in Honeyman; DSB V, 498-500.

#### The Birth of Microscopic anatomy of plants

- 42 **Grew, Nehemiah.** The Anatomy of Plants. With an Idea of a Philosophical History of Plants. and Several Other Lectures, Read Before the Royal Society. London: W. Rawlins for the author, 1682. Folio. [22] 24, [10], 304 pp., [20] with 83 engraved plates (5 double-page). Späterer Halblederbd., innen durchgängig etwas stockfl., sonst gutes Ex. mit Blindstempel einer Institution. EUR 1600.-

First collected edition. "This key work collected together all the botanical research that Grew had presented to the Royal Society during the previous decade. Grew was a conscious pioneer in a hitherto neglected area: as he put it in dedicating his "Comparative Anatomy of Trunks" to Charles II in 1675, 'I may, without vanity, say thus much, That it was my fortune, to be the first that ever gave a Map of the Country' (sig. A2v). It is on his findings in this area that his reputation as a scientist is chiefly based. His work was primarily marked by his brilliant observation and description of plants and their component parts; having begun by making observations using only the naked eye, Grew supplemented these with the use of a microscope under the tutelage of his colleague Hooke. His presentations to the society began in 1672-4 with the roots, branches, and trunks of plants, proceeding thereafter to their leaves, flowers, fruit, and seeds. In each area he was innovative, studying for the first time many features of plants that have since been taken for granted, such as their cell-like structure and the growth rings in wood, and deploying techniques which have since become commonplace, such as the use of transverse, radial, and tangential longitudinal sections to analyse the structure of stems and roots. He was also an innovator in the terminology he used to describe plants, first using such terms as 'radicle' or 'parenchyma', a word adapted from its use in animal anatomy by Francis Glisson" (DNB). "Along with Malpighi-whose work Grew knew of and admired-Grew is considered the founder of plant anatomy, and this revised collected edition of three earlier treatises (The Anatomy of Vegetables Begun [1672], An Idea of a Phytological History Pro-pounded [1673], and The Comparative Anatomy of Trunks [1675]) represents the first textbook on the subject. Grew's pioneering investigations into how organs and tissues are formed during plant growth led to the conception of the plant as a coordinated developing structure and marked the beginning of efforts to link structure and development. He related plant morphology to underlying principles of anatomical structure, and showed that morphological entities could be defined not only by their function, but also by their structure, mode of origin, and development. Along with Malpighi, Grew was the first to investigate internal plant anatomy: with the aid of the microscope, he demonstrated that plants have a characteristic ordered inner structure, (illustrated in his accurate and beautiful plates) and that all plant tissues could be broadly divided into "ligneous" (fibro-vascular) and "pithy" (parenchymatous) categories. He showed that the "cells" first observed by Robert Hooke made up the normal structure of the parenchyma, and came very close to recognizing the universal cellular structure of plants. He believed that a plant's sexual organs were contained in its flowers, and recognized the stamen to be a male organ."- Grolier Science 43b; Henry 162; Hunt 362; Nissen BBI 758; NLM/Krivatsy 4986; Norman 946; Pritzel 3557; Wellcome III, 164.

#### ... und sie dreht sich doch: die Erde

- 43 **Guglielmini, Giovanni Battista.** De diurno terrae motu experimentis physico-matematicis confirmato opusculum. Bononiae [Bologna]: ex Typ. S. Thomae Aquinatis, 1792. gr.8°. 90 pp., [2, last blank], 1 folding

plate with 7 fig.. Uncut, Original blue wrappers, worn & little spotted.

EUR 1000.-

First edition, uncommon. Giovanni Battista Guglielmini (1763 - 1817), Italian physicist, known as the first scientific experimenter on the mechanical demonstration of the rotation of the earth. He published his first treatise in Rome, "Riflessioni sopra un nuovo esperimento in prova del diurno moto della terra" (Rome, 1789). The experiments which followed were made in the city tower of Bologna, called "Asinelli", and famous from former experiments of Riccioli on the laws of falling bodies. A small octavo volume, published in Bologna in 1792, "De diuturno terræ motu experimentis physico-mathematicis confirmato opusculum" gives (in the preface) the history and description of Guglielmini's experiments, then resumes in the first article the contents of the "Riflessioni", defends the same in the second article against opponents, and in the third presents the results. The book bears the imprimatur of the Holy Office at Bologna. Sixteen balls were dropped from a height of 241 feet, between June and September, 1791, and the plumb-line fixed in February, 1792, all during the night and mostly after midnight. The mean deviations towards east and south proved to be 8.4 and 5.3 respectively, while the computation gave 7.6 and 6.2 (1= 1-12 inch). In spite of their agreement both observation and calculation were defective, the plumb-line having been determined half a year later, and the theory of motion relative to the moving earth being as yet undeveloped. The experimental skill and laborious precautions of Guglielmini, however, served his followers, Benzenberg (1802 and 1804) and Reich (1831), as models, and the inner agreement of his results was never surpassed. Guglielmini's theory was right, in considering the absolute path of the falling body (apart from the resistance of the air) as elliptical, or approximately parabolical, and the orbital plane as passing a little north of the vertical, through the centre of attraction, while the errors in his formulæ, afterwards repeated by Olbers, served to incite C. F. Gauss and Laplace to develop the correct theory of relative motion. [wikipedia].- Pogg. I, 975; not in Barchas Collection; not Kenney, not Honeyman. KVK: Stutt-gart, Berlin [KV möglich], Göttingen, Düsseldorf; COPAC: BL London, Cambridge, Oxford; OCLC: [only in Microfiches ?]

- 44** **Guyot, [Edme Gilles]** Nouvelles récréations physiques et mathématiques, contenant, toutes celles qui ont été découvertes & imaginées dans ces derniers temps, sur l'aiman, les nombres, l'optique, la chimie,... . 4 Vols. A Paris: chez Gueffier, au bas de la rue de la Harpe, [1769-1770]. 8° [195 x 125 mm]. [4], XXIII, [1], 243 pp., [5]; [4], X, [2], 322 pp.; XVI, 240 pp., [4]; [4], XVI, 232 pp, [8] mit vier gestoch. Preislisten, 73 (23, 16, 23, 11) gestoch., meist kolorierten gefalt. Kupfertafeln, 4 gestoch. "tables". Geflecktes Kalbsleder d. Zt., mit floraler R.vergold., Bd. 1 leicht abweichend gebunden. EUR 1800.-

First edition with coloured plates. It was a very popular collection of scientific and magical experiments and went through a number of editions and was translated into several languages. Seinerzeit beliebte Sammlung physikalischer und mathematischer Kunststücke, darunter optische Täuschungen, Elektrizität, magnetische Quadrate, Laterna Magica, Schachpartien, Geheimschriften etc., mit entsprechenden kolorierten Tafeln.- Caillet 4900. Wheeler Gift 426. Honeyman 1584. Van der Linde 1032. Gartrell 228. Bakken p. 66-7. Mottelay, 224. Wegmann 7232. Clarke & Blind 34. Shulman 25

- 45** **Habrecht, Issak.** Kurtze und Gründliche Beschreibung Eines Newen ungewöhnlichen Sterns, oder Cometen : Welcher anfang vor der Sonnen Aufgang nachmahlen auch nach ihrem Undergang ... disz 1618. Jahr erschienen beschrieben durch Isaac Habrecht. Straszburg: Carolo, 1618. 4°. 3 Bil., 70 pp. Neerer Umschlag im Stile der Zeit, das zweite Blatt oben mit zwei Ausrissen, etwas Kopfleisten- und geringem Textverlust, etwas gebräunt u. fleckig. EUR 1200.-

Isaak Habrecht (1544 in Schaffhausen - 1620 in Straßburg) war ein Uhrmacher zur Zeit der Renaissance. Habrecht entstammt einer Schaffhauser Uhrmacherfamilie, deren Mitglieder hauptsächlich in Straßburg tätig waren. Nach einer Uhrmacherlehre bei seinem Vater Joachim Habrecht folgte auch Isaak zusammen mit seinem Bruder Josias Habrecht 1570 einem Ruf nach Straßburg. Als sein Hauptwerk gilt die im Jahre 1574 fertiggestellte zweite Uhr des Straßburger Münsters. Andere Kunstuhren entstanden in London, Kopenhagen, Braunschweig und Ulm. Mit seinem Gesellen Michael Müller schuf Habrecht um 1579/1580 auch die Kunstuhr am Heilbronner Rathaus. In der zweiten Hälfte des Jahres 1618 erschienen drei Kometen am Himmel über Europa. Die ersten beiden verschwanden relativ schnell wieder, der dritte blieb jedoch von Oktober bis in den Januar 1619 hinein am Himmel sichtbar und von blossen Auge erkennbar.

#### **Beginn der experimentellen Biologie - Ernährung der Pflanzen**

- 46** **Hales, Stephen.** Statick der Gewächse oder angestellte Versuche mit dem Saft in Pflantzen und ihren Wachsthum, Nebst Proben von der in Körpern befindlichen Luft. Zum Aufnehmen und Ver-besserung der Chymie, des Garten- und Ackerbaues von Herrn Stephan Hales ... und nebst des Herrn de Buffon seiner Frantzösischen Ausgabe beygefügtten Erläuterungen ins Deutsche übersetzt, mit einer Vorrede des Herrn Cantzlers Reichs-Freyherrn von Wolff, und einem Vorbericht von der Pflantzen Structur und Geschlechtern. Halle: zu finden in der Rengerischen Buchhandl., 1748. 4° [220 x 170 mm] [18], [50], 264 pp., [14] with 11 fold. plates. Halblederbd. d. Zt., auf 5 Bündeln, R.vergold, berieben u. bestoßen, leichte Altersbräunung, die Tafeln papierbedingt mit gleichmäßiger Bräunung. Insgesamt gut erhaltenes, vollständiges Exemplar in einen ansprechenden Einband der Zeit. **[Zusammen mit / Bound with:] Hales, Stephen.** Statick des Geblüts,

bestehend in Neuen Erfahrungen an lebendigen Thieren, ihres Bluts Bewegung zu erforschen, Nebst besondern Ver-suchen ... Uebersetzt, bey dieser Ausgabe aber vermehret, und mit einem vollständigen Register versehen.- Halle: zu finden in der Rengerischen Buchhandlung, 1748. XXVIII, [2], 408 pp., [38] with two vignettes and one fold. plate. EUR 1000.-

Erste deutsche Ausgabe des berühmten Werks zur Pflanzenphysiologie [Statical Essays], das erstmals 1727 in London unter dem Titel "Vegetable staticks" erschien. Die Übersetzung folgt der englischen Ausgabe von 1731-1733 [PMM 189] und der französischen Übersetzung von G. L. L. Buffon von 1735 mit der berühmten Einleitung [Preface du traducteur], in der **Buffon** die experimentelle Methode preist. Die Übersetzung der "Haema-staticks" folgt auch der französischen Übersetzung des Botanikers Francois Boissier de Sauvages. Das Vorwort zur deutschen Ausgabe lieferte der einflussreiche und umtriebige Christian Wolff. Hales (1677-1761) "studierte die Bewegung des Saftes in den Pflanzen und entdeckte das Phänomen des Wurzeldrucks ... Er erkannte als erster, daß den Pflanzen Kohlensäure aus der Luft zugeführt wurde und dass sie einen lebenswichtigen Teil ihrer Nahrungszufuhr darstellte" (Carter/ Muir 189). Durch diese bahnbrechenden Entdeckungen wurde er zum Mitbegründer der Pflanzenphysiologie. Im Anhang sind "Anmerkungen", respektive kurze Beschreibungen von weiteren Entdeckungen zur Verdunstung, zur Atmosphäre, zu einem Instrument zur Messung der Meerestiefe, zur Erdwärme, Respiration etc. "Trotz subtiler Beobachtungen und vielfältiger empirischer Felduntersuchungen an lebenden Organismen blieben Lebensprozesse selbst weitgehend ungeklärt, zum einen, weil die kausal-mechanischen Erklärungsversuche nicht befriedigten, zum andren, weil solche als nicht erkennbar oder irrelevant abgelehnt wurden. Offene Fragen waren zu Beginn des 18. Jhdts. die Ernährung der Pflanzen und die Funktion ihrer Organe, die Malpighi mikroskopisch-anatomisch untersucht hatte, sowie viele Details ihrer Fortpflanzung. ... Alle diese Fragen ließen sich nicht durch empirische und vergleichende Beobachtungen allein lösen, sondern forderten experimentelle Methoden heraus, zum Teil nach Prinzipien und Methoden der Mechanik. So führten sowohl Bernard Nieuwentijt als auch Chr. Wolff Versuche über den Luftgehalt der 'Spiralgefäße' durch, und letzterer auch über die gesamte Ernährung der Pflanzen (1723), die er sorgfältig protokollieren ließ. Wolff lehrte auch den Gebrauch des Mikroskops in seinem Kolleg über Experimentalphysik. Neue Erkenntnisse gewann vor allem Stephen Hales über die Saftbewegung und die Ernährung der Pflanzen, die er im Eindringen der Luft und Licht in die Blätter vermutete. Er maß die Geschwindigkeit der Wasserbewegung und den Wurzeldruck im Vergleich mit der Wasserabgabe durch Transpiration und erzielte zutreffendere Ergebnisse als Bonnet über die Ernährung und den 'Nutzen der Blätter' (1754) oder Duhamel de Monceau (1758)." [Jahn, 255]

First german edition of these important works on plant nutrition and experimental physiology. Hales applied his training in biology and mathematics [including physics] to make important scientific investigations pre-sented in these separately published volumes. In the first work, Hales describes his investigations of plant physiology, including the movement of water in plants and determining the three factors of water movement: root suction, root pressure and leaf suction. He also established that plants lose water continuously during transpiration through leaves. His quantitative measurements of these phenomena enabled him to show the rate of transpiration varied with temperature. The second volume contains the studies on blood pressure which make Hales one of the founders of modern experimental physiology. The application of the principle of the pre-ssure-gauge or manometer enabled him to measure blood pressure during the contraction of the heart." [Nor-man].- Carter/ Muir, PMM 189[engl. ed.]; DSB VI, 35-48 [Henry Guerlac]; Norman 970; Dibner, Heralds of Science 26; Garrison- Morton 784; Henrey 777-778; Blake 194; Osler 1081; Waller 11527 [alle engl. EA]

#### Photography & Geology

- 47 **Harrison, William Jerome.** A Sketch of the Geology of Leicestershire and Rutland ... Reprinted from White's History, Gazetteer, and Directory of the counties. Sheffield: William White, Leicester: Spencer, Simpkin 1877. 4° [245 x 165 mm] 67, [1] pp., [12] leaves of plates with [12] mounted photos. Original embossed green cloth, title printed on cover. Handwritten dedication of the author on title. Fine copy. EUR 1200.-

First separate printing on the geology of Leicestershire with fine side-size mounted photographs, showing rock formations and quarries with working people.- KVK: no copy in Germany; OCLC: Indiana, Illinois, Library Congress, John Hopkins; COPAC: Bristol, Imperial College, Leeds, Liverpool, Natural History Museum, Nott-ingham, Oxford.

- 48 **Hayne, Friedrich Gottlob.** Dendrologische Flora oder Beschreibung der in Deutschland im freien ausdauernden Holzgewächse. Ein Handbuch für Kameralisten, Forstmänner, Landwirthe, Garten-besitzer u.s.w. von Dr. Friedrich Gottlob Hayne,... . Berlin: C. G. Flittnersche Buchhandlung, 1822. 8° [170 x 105 mm]. [2], XL, 245 pp., [1], 1 fold. plate by Friedrich Guimpel. Dekorativer Halblederbd. d. Zt., R.schild, R.vergold., grüne Deckel, innen sauber und frisch. Ohne den nicht allen Exemplaren beigefügten doppelten Titel. Fine copy of this rare work in contemporary binding. EUR 560.-

Rare, comprehensive work on trees in the temperate zones, listing two hundred genera each with many species, with a detailed description of their countries of origin, height, period of blossom, colour of flowers, treatment, etc. Including the additional title-page not present in all copies. Arnold Arboretum, p. 328; BMC NH, p. 805; Stafleu & Cowan 2509.-

Friedrich Gottlob Hayne (1763 Jüterbog - 1832 Berlin), Apotheker, Botaniker, Den-drologe, Hochschullehrer. H. interessierte sich schon in jungen Jahren für die Pflanzenwelt und wurde durch Carl Ludwig Willdenow, den späteren Professor der Naturgeschichte am Medizinisch-chirurgischen Kollegium und Direktor des Botanischen Gartens in Berlin, geprägt. Von 1778 bis 1796 war H. Apotheker in Berlin. Ab 1797 wurde er vom Fabriken-Departement der preußischen Regierung mit "botanisch-technischen Aufträgen" beschäftigt und 1801 als Assistent bei der Königlichen Preußischen Chemischen Fabrique zu Schönebeck ange-stellt. Dadurch fand er auch Gelegenheit, im Raum Schönebeck zu botanisieren, den Aufbau der Pflanzen und ihre Inhaltstoffe eingehender zu untersuchen und somit die Grundlagen für seine späteren umfangreichen Veröffentlichungen über die in Medizin und Technologie verwendeten Pflanzen zu schaffen. Der Friedenschluß von Tilsit, nach welchem Preußen alle Gebiete links der Elbe abtreten mußte, veranlaßte H., 1808 nach Berlin zurückzukehren. Zunächst "privatisierte" er, ab 1811 unterrichtete H. als "öffentlicher Lehrer der Botanik" an der Universität 1814 wurde er zum außerordentlichen Professor und 1828 zum ordentlichen Professor für pharmazeutische Botanik ernannt. Neben seinen von Hörern aus allen Fakultäten besuchten Vorlesungen unternahm er zahlreiche botanische Exkursionen. H.s wissenschaftliche Leistung besteht auch darin, daß er bei Pflanzenbeschreibungen den konsequenten Gebrauch bestimmter Fachausdrücke ("termini botanici") durch-setzte, wobei er diese durch naturgetreu gezeichnete und kolorierte Abbildungen erläuterte. Besondere Bedeu-tung haben hierbei die von H. im Laufe von 30 Jahren angefertigten 600 Kupfertafeln mit Darstellungen der (Heil-) Pflanzen erlangt. H. lieferte auch die beschreibenden Texte zu Friedrich Guimpels "Abbildungen der deutschen Holzarten" (2 Bde mit 216 handkolorierten Kupfertafeln), 1815-20, und "Abbildungen der fremden, in Deutschland ausdauernden Holzarten" (24 Hefte mit 144 kolorierten Tafeln), 1819-30.-COPAC: only Royal Botanical Gardens, Kew; OCLC: Harvard, Cornell, Texas, NY Botanical Gardens, Vermont.

### Aktualismus

- 49 **Hoff, Karl Ernst Adolf von.** Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. Ein Versuch. 4 in 5 Bdn. [= cpl.] Gotha, Justus Perthes, 1822 - 1841. 8°. Zeitgenössische Pappbände mit goldgeprägtem, rotem Titlrückenschild und handschrift-licher Signatur in Tinte auf unterem Rückenende. Einbände geringfügig berieben. Stellenweise etwas gebräunt. Im Ganzen jedoch wohlherhaltenes Exemplar. EUR 1000.-

Erste Ausgabe. Zittel, S. 187: "Hoff begann aus der Literatur Beweise für den geologischen Aktualismus zu sammeln, die er von 1822 ab veröffentlichte. Durch diese fundamentale Arbeit wurde er der Begründer des Aktualismus vor Charls Lyell. Hierin liegt seine bleibende, noch heute gültige Leistung für die Geologie, zu de-ren Klassikern er gehört."

### Portuguese plants

- 50 **Hoffmannsegg, Johann Centurius Graf von; Heinrich Friedrich Link.** Flore portugaise ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement en Portugal avec figures coloriées, ... par J. C. Comte de Hoffmannsegg ... et H. F. Link ... . Berlin: de l' Imprimerie de Charles Frédéric Ame-lang et se trouve chez les auteurs, Kronnenstrasse No. 58, 1809 - 1820 [- 1840]. Imperial Folio. VIII, 458 pp. [without pp. 55-58; not published]; [V], 436, 441-444, 449-460, 465-468, 473-504 pp. [text], with instruction plate A, B, C and with 81 of 109 plates, mainly coloured or colour-printed, but also a few plain, uncoloured copper-plates. **Added** are 18 plates in a different state of printing [less coloration, different colours, etc.], making it 99 plates. All covers carry the date 1809 and are only partly with. Vol. 1 lacks pp. 55-58, which were never printed, copies of Vol. 2 usually end with pp. 436. Only a few copies have pages 437 - 504. Pages 505 - 520 remained ineditae, also plates 110-136 and the chart mentioned on the covers was never printed. Unbound text & plates in four modern cloth boxes with nicely decorated, lithographed wrappers of the Original- Installments. The text is uncut, and in the second vol. browned, spotted, partly heavier. In the second part only covers of the wrappers are present. Else a good copy, albeit incomplete. EUR 8000.-

First edition, rare. A very rare regional flora, executed in the manner of the famous Redouté, and certainly a work that is the technical and artistic equal of the best of the nineteenth-century flower books. As a record of newly discovered and previously undescribed species, it surpasses any work by Redouté with perhaps the exception of "Les Liliacées". In the introduction the author confidently predicts "we are certain that, despite the fact that this will be the first work to be published in Germany, it will bear comparison with other floras and even with all similar works published to this day". J. C. Hoffmannsegg, head of the Botanical Garden in Berlin, and H. F. Link, made around 1800 a trip to Portugal. It resulted in the description and drawing of 150 wild plants. A selection of 114 plantes was made to be included in the "Flore Portugaise". The plan was to publish the work in 28 issues with 114 engraved plates. Hoffmannsegg died in 1809 and the work was discontinued. Sources say that part of the text sheets were destroyed in this period. Finally, the work was continued in 1840 by Verlag Amelang. The publication of the plates, printed in colour and finished by hand, was continued with the help of the Prussian government. It is unknown if all the 114 plates were published. Most of the plates were drawn by J.C.Hoffmannsegg, but also by the porcelain-painter G. W. Völcker. The plates were engraved by the Haas brothers, F. W. Bollinger, August Clar & J. F. Krethow. The lithographed covers belong to the **Incunabula of lithography**.-

Not in Winkler; Nissen I, 202; Dunthorne 136; Great Flower Books (1990) 101; Nissen BBI 901; Pritzel 4161; Stafleu & Cowan 2911 [correct]; not in Plesch Collection; de Belder copy [Cat. 155, compl. sold for 48000]; A copy at Sothebys London 2004 was estimated with 20.000 - 30.000 GBP. An incomplete copy was sold in 2001 to the Berlin Botanical Gardens Dahlem for 49000 DM [ca. 25000 EURO]. This copy is probably one of the most complete existing copy. We were only able to trace a few copies which were sold in the past with ca. 50 plates or less. The working copy of Hoffmanssegg with the 150 original designs was destroyed by an air raid which hit the library of the Botanical Garden in Berlin. The plates are all in fine condition. Note ! The following plates are missing: nos 20, 24, 26, 65, 68, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 87, 96, 99, 100, 101, 102 and 107, 108 A & B. There is a plate 90 A & B. Plates 28, 30, 66, 103, 104, 105 & 106 uncolored. [plate Nr. 9, 19, 27, 33, 34, 35, 38, 42, 44, 47, 50, 62, 64, 67, 90a, 90b, 91, 106 are doubled in different state of printing, making **altogether 99 plates**]. Present are: Plate 1-19, 21, 23, 25, 27-64, 66-67, 69, 71, 82, 86, 89, 90a, 90b, 91-97, 102-106 and 3 additional plate [of 3].

#### der erste nicht auf Ptolemäus basierende Kartenatlas

- 51 Honter[us], Johannes.** Rudimentorum Cosmographicorum libri III cum tabellis Geographicis elegantissimis. 2 Teile in 1. Zürich: C. Froschauer, 1565. 8° [155 x 105 mm] 30 nn. Blätter, 2 w. Bl., 14 Kartenblätter [maps]. Flexibler Pergamentband d. Zeit, etwas fleckig, Rückenläsuren. Titelvignette ankoloriert, 1 Kartenblatt mit Beschnitt im weißen Rand. Papier leicht gebräunt vereinzelt etwas wasserrandig, die beiden weißen Blätter mit ausführlichen handschriftlichen Annotationen der Zeit. **[bound with:] Sacrobosco, Johannes de.** Libellus desphaera. Accedunt eiusdem auctoris computus ecclesiasticus, et alia quaedam in studiosorum gratiam edita. Cum praefatione Philippi Melanthonis [Philipp Melanchthon].- Wittenberg, Johannes Crato, 1561. 144 nn. Blätter. Mit zahl-reichen astronomischen Textholzschnitten, darunter eine Globenkarte. Ohne die beweglichen Teile, die hier nie eingebunden waren. EUR 3600.-

Eighth Zurich edition, with maps and woodcuts, picturing the world before 1600. "Each publishing center had its own set of woodblocks... The first cutting of the blocks occurred in Zürich in 1546. The publisher Christoffel Froschauer had the maps cut 'at great cost' by Heinrich Vogtherr the elder, who had earlier cut the blocks for Johann Stumpf's magnificent Swiss Chronicle." [Karrow]. Johannes Honter (also known as Johann Hynter; Latinized as Johann Honterus; 1498 - 1549) was a Transylvanian Saxon, renaissance humanist and theologian. Honter is best known for his geographic and cartographic publishing activity, as well as for implementing the Lutheran reform in Transylvania. In 1542, in Brasov [Kronstadt] he printed a new version of his cosmography manual, this time in verse, under the name Rudimenta Cosmographica. He believed that verse would help students remember information contained in the book. Additionally, the book contains 13 maps, engraved by Honter himself. The maps show all known parts of the world. The Rudimenta was so successful that no less than 39 editions of it were printed in Brasov, Zürich, Antwerp, Basel, Rostock, Prague and Cologne. The book was last reprinted in 1602, but sections of it have been included in other books up to 1692. It can be considered the first European-wide manual.

Achte Züricher Ausgabe mit den Karten der ersten Froschauer-Ausgabe von 1546. Eine Ausgabe von Honterus erschien zuerst 1530 mit nur zwei Karten in Krakau, 1542 erschien dann eine stark erweiterte Form in Kronstadt mit 13 Karten. "Der aus nunmehr 13 Holzschnittkarten bestehende erste Schulatlas im Taschen-format stellte die erste nicht auf Ptolemäus basierende Landkartensammlung dar. Die Weltkarte stützt sich auf die herzförmige Darstellung bei Peter Apian; ansonsten sind die Grundlagen für die Karten unbekannt." [Lex. Kart. 321]. Die schönen Karten (alle Bil. sind beidseitig bedruckt) zeigen Welt (Shirley 86), Spanien, Frankreich, Deutschland, Osteuropa, Balkan, Italien, Palästina, Türkei, Asien, Afrika. Die Textholzschnitte zeigen Sphären-globus, Schema der Planetenbahnen mit Erde im Mittelpunkt und Erdkugel mit Winden.- VD 16, H 4784; Alden-Landis 565/29; Borsa, Die Ausgaben der Cosmographie S.96. 2.) Das bis ins 17. Jahrhundert bedeutendste astronomische Lehrbuch überhaupt, aber trotz der zahlreichen Auflagen und Ausgaben heute relativ selten. Die Holzschnitte zeigen Globen, die Umlaufbahn der Sterne, geometrische Figuren etc.- VD 16, J 704; Zinner 2271; Houzeau-Lancaster 1653.

#### Manuscript copy of the Kosmos lectures

- 52 [Humboldt, Alexander von]** Physikalische Geographie. Vorgetragen von Alexander von Humboldt. Angefangen d[en] 6ten xbre [Octobre ?] 1827. Abschrift des Hefes der Frau Geheimrätin Kohlrausch. [Vorlesungsnachschrift]. Handschriftliches Manuskript. Saubere Kurrentschrift von einer Hand in dunkelbrauner Tinte. [Papiermarke Whatman Turkey Mill 1826] [nach 1827] [258 x 205 mm] 151 pp., [1, blank] Schlichter brauner Pappband d. Zt., Bezug fleckig, Ecken bestoßen. Zwei Blätter beiliegend: Inhalt der Vorlesungen über physikalische Geographie. Abschrift von C. u. B. Arbach [?] EUR 6000.-

Fair copy in anonymous hand of the important series of lectures on physical geography and astronomy delivered by Alexander von Humboldt in Berlin during the winter of 1827 - 1828. Only a few copies known. These were to form the basis for his magnum opus, Kosmos: Entwurf einer physischen Weltbeschreibung, edited from 1845 to 1862 [PMM 320]. "Humboldt's survey of contemporary knowledge of the physical world and the cosmos - the last such scientific survey

undertaken by a single individual- occupied him for the last three decades of his life" (Norman). The lectures themselves remained unpublished until the appearance of the 1934 facsimile edition apparently reproduced from this manuscript.- Norman 1112; PMM 320; Hamel/Tiemann [ed.] Alexander von Humboldt. Die Kosmos-Vorträge 1827/28 in der Berliner Singakademie. Hrsg.... in Zusammenarbeit mit Martin Pape.- Frankfurt a. M.: Insel, 2004. [spez. Vorwort]

Zeitgenössische handschriftliche Wiedergabe der Vorlesungen Alexander von Humboldt's an der Berliner Universität. Nach seiner Rückkehr aus Paris 1827, wo er nach seiner Rückreise aus Amerika lebte, hielt Alexander von Humboldt in der Berliner Universität vom 3.11.1827 bis 26.4.1828 einen Zyklus von 61 Vorlesungen über "Physikalische Geographie"; wegen der erstaunlich großen Anteilnahme der Öffentlichkeit hat er diese Vorträge im größten Saal Berlins, der Singakademie, in 16 Vorlesungen verkürzt dargeboten (vom 6.12.1827 bis 27.4.1828). Sie bilden die "Kosmos"-Vorlesungen, die später in sein Opus magnum "Kosmos" mündeten. Ein Original-Manuskript Humboldt's zu diesen Vorlesungen existiert nicht, da er wohl nur nach Notizen in freier Rede, die Vorträge hielt. Diese Vorlesungen wurden erst 1934 aus einer Kollegnachschrift wie der vorliegenden veröffentlicht und als Facsimile in einem jüdischen Kleinverlag von Miron Goldstein unter dem Titel "Alexander von Humboldts Vorlesungen über physikalische Geographie nebst Prolegomenen über die Stellung der Gestirne..." veröffentlicht. Jürgen Hamel und Klaus H. Tiemann veröffentlichten 1993 diese Vorlesungen nach einem in der Staatsbibliothek Berlin befindlichen Manuskript mit Titel "Über das Universum". Diese Vorlesungen über "Physikalische Geographie" zählen zu den "Sternstunden in der Geschichte der Wissenschaftspopularisierung". Der große Saal der Berliner Singakademie war überfüllt, über 800 Personen pro Vortrag kann man annehmen. Die "unerwartet lebhafteste Theilnahme" an seinen Vorlesungen ließ in Humboldt schon im Dezember 1827 den Wunsch reifen, "sie in irgend einer Form" drucken zu lassen. Sein Verleger, Johann Friedrich von Cotta, unterbreitete ihm den verlockenden Vorschlag, "das gesprochene Wort durch einen geübten Schnellschreiber ans Papier zu heften, dessen Aufzeichnungen nach jeder Vorlesung durchzusehen und das also gewonnene Manuscript ihm nach Stuttgart zu schicken, damit er es gleich in die Druckerei geben und bogenweise versenden könne." Humboldt lehnte das Angebot ab: "Nicht Alles, was man auf dem Katheder spreche, könne so ohne Weiteres gedruckt werden." 1828 druckte Cotta dennoch eine Vor-Anzeige für ein zweibändiges Werk mit Titel Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Erinnerungen aus Vorlesungen von Alexander von Humboldt. Zu einer Publikation kam es nicht, erst 1845 erschien der erste Band des Kosmos, einem "Buch, das die Welt veränderte."

- 53 Johnston, George.** Einleitung in die Konchyliologie oder Grundzüge der Naturgeschichte der Weichthiere. Herausgegeben und mit einem Vorwort eingeleitet von H. G. Bronn. [= Introduction to conchology, or elements of the natural history of molluscous animals; dt.] Stuttgart, Müller, 1853. gr.8° [227 x 140 mm] VII, [1], XII, 701 pp. with 103 woodcuts [Holzschnitte] Contemporary embossed black halfcloth, marbled edges, little spottings, else good copy. EUR 380.-

First edition of a German translation of "Introduction to Conchology", first published in 1850. This edition has a foreword by the known German palaeontologist Heinrich G. Bronn. Beside the translation, there are some amendments by the translator printed in smaller type. George Johnston (1797 - 1855) obtained his MD in Edinburgh and became fellow of the Royal College of Surgeons in 1824. He finally settled in Berwick and became a dedicated local physician. Johnston's spare time was devoted to natural history, and his home became base [with William Jardine and Prideaux John Selby near by] from which he influenced the communication of scientific ideas in 19th cent. Britain. He is acclaimed for his idea for a "field club", a social institution that encouraged naturalists to spend a day together in the countryside observing and collecting specimens, and which promoted local natural history by publishing its findings. This work is a compilation of articles written on shells for the "Magazine of Natural History" between 1829 and 1834. [Dict. 19th cent. British Scient. II, 1087/88 PSD]; Dance. Shell collecting 114. KVK: some copies; COPAC: no copy [?]; OCLC: 10 copies in American Libraries incl. Harvard, Penn State, Smithsonian, Library Congress, Michigan, Chicago, Oklahoma.

- 54 Juncker, Johann.** Conspectus Chemiae Theoretico-Practicae, Vollständige Abhandlung der Chemie. Nach ihrem Lehr-Begriff und der Ausübung darin Die Naturlehre, besonders von den Mineralien, der natürlichen Körper ersten Bestandtheile, Verhalten gegen einander, Eigenschaften, Kräfte und Gebrauch, Zur wohlgegründeten und nützlichen Anwendung in der Apotheckerkunst, anderen Künsten und Handwercken, der Hauswirtschaft und gemeinen Leben, Vornehmlich nach Bechers und Stahls Grundlehren ausgeführt, und mit eben dieser, wie auch anderer berühmten Chemicorum Erfahrungen bestätigt werden. Erster und zweyter Theil. [Theil. 3. Welcher mit einer neuen Vorrede vom Wachsthum der Chemie, imgleichen mit einer neuen Tabelle vom Acido vniuersali volatili vermehrt und mit einem auf alle drey Theile gehenden Register versehen ist] 3 Teile in 2 Bdn. Halle: Waisenhaus, 1749-1753 4° [215 x 180 mm] [10] Bl., 724 pp., [27] Bl.; [4] Bl., 568 pp., [22] Bl.; [10] Bl., 789 pp., [25] Bl. Lederbde. d. Zt., aufwendige R. vergold, Rotschnitt, Einband beschabt und berieben. Innen durchgängig etwas stärker fleckig. Titel von Bd. 2 aufgezogen. EUR 1400.-

First German edition, uncommon. Juncker's most important chemical text was the Conspectus... (1730), a systematic exposition of the ideas and experiments of Becher and Stahl. By providing a critical and coherent treatment of Stahl's studies on chemical composition and reaction, the Conspectus offered a more intelligible version of Stahl's work that gave

it a greater audience. Juncker stressed the necessity for grounding chemical theory in accurate and extensive experimental data, and, after establishing the definition, aims, and utility of chemistry, applied the Becher-Stahl hierarchy of matter as the fundamental schema for chemical explanation. ... By effecting a clarification in Stahlian theory and methodology, Juncker played a significant part in the development of his mentor's ideas as a major force for reform in eighteenth-century chemistry [Martin Fichman]. Junckers Lehrbuch ist nach Ferchl "das beste Chemie-Handbuch seiner Zeit." - Brüning 4312; Blake 238; Cole 700 (Anm.) "Juncker, in this excellent textbook, provides a systematic exposition of the ideas of Becher and Stahl. Vol. I contains a short history of chemistry, chemical signs, instruments, operations, analysis and metals. Vol. II treats combustibles, acids, salts, fermentation and putrefaction. The importance of accurate experimental data is emphasized"; Ferchl 263; Schelenz 550; Ferguson I, 444 Anm.; Neu 2098; Duveen 313; DSB VII, 188: "An excellent textbook of chemistry."

- 55 Jungenickel, Andreas, Martin Stier [ed.] Schlüssel zur Mechanica / Das ist: Gründliche Beschreibung der Vier Haupt Instrumenten der Machination, als deß Hebels / Betriebs / Schrauben / Kloben. In einem Gespräch / zwischen einem Ingenieur und Mechanico verfasst / und mit 137. Figuren vorgestellt .... Und an den Tag gegeben Durch ... Ober-Ingenieur Martin Stier. Nürnberg: gedruckt daselbst bey Christoff Gerhard für P. Fürst, [1661]. kl.4° [195 x 157 mm]. [6], 368 pp., [16] mit allegorischem gestoch. Titel [V. Sommer nach G. A. Böckler], gedrucktem Titel und 137 geometrischen u. technischen Holzschnitten im Text. Neuerer Halb-Pergamentbd., gesprenkelter Schnitt, etwas knapp beschnitten, Frontispiz mit kleineren Tintenflecken und aufgezogen, Titel gestempelt u. mit geschwärztem handschriftl. Besitzverm., vereinzelt etwas wasserrandig, sonst gutes und frisches Exemplar. EUR 2900.-**

First edition of an early work on elementary mechanics and machination with fine text-illustrations. "This work is structured as a dialogue between an engineer and a mechanic, in which they discuss the principal instruments of machinery including the level, gear, screw, and pulley. A section is devoted to a discussion of planetary movement with references to Sacrobosco, Copernicus, and Apianus." (Roberts-Trent). The author who died in 1654 was working as technical adviser to different dukes like Johann Georg von Sachsen I. During the War of Mantuan succession (1630) he worked for the Reichsgraf Johann von Aldringen. Martin Stier, the editor, was Jungenickel's pupil as the entry states and was "Oberingenieur" for emperor Leopold I. of Austria. I manuscript he left and is preserved in the Austrian National Library was recently edited by Louis Krompotic. Erste Ausgabe von Martin Stier posthum aus dem Nachlaß des "Churf. Sächs. Gewesten Batterie-Meister" herausgegeben. Martin Stier (um 1620-1669) war Schüler Jungenickel's, der laut Vorwort Handwerker und Glaser war, bevor er 1610 als wandernder Geselle in Prag zum Militär gezwungen und beim Regiment des Johann Graf von Aldringen gedient hat. 1630 war er z.B. in der Schlacht von Mantua tätig. 1631 wurde er Batterie-Meister in der Armee von Johann Georg I. von Sachsen. 1654 ist Jungenickel gestorben. - Bibl.Dt.Mus., Libri rari 150; VD 17 3:3026145; Roberts/Trent, 180; Stöcklein, Leitbilder 14; Jöcher/Adelung II, 2352. KVK: HAB, Göttingen, Hamburg, Stabi Berlin, Dresden, Jena, Coburg, Erlangen, München, et al.; COPAC: BL London, OCLC: Adler Planetarium, Getty Research, Swarthmore College.

- 56 Köhler, J. C. G. Schlesische Gift-Flora, oder die schlesischen Giftpflanzen zur Verminderung des menschlichen Elends: beschrieben, und mit natürlichen, abgetrockneten Pflanzen begleitet von J. C. G. Köhler. Erster Heft [und] Zweiter Heft [= all publ.] 2 Hefte in 2. Schmiedeberg, Hirschberg: gedruckt bei Immanuel Krahn, auf Kosten des Verfassers, 1811-1812. Folio [335 x 217 mm] IV, 34 pp., [2]; 38 pp., [2] with 20 leaves with original specimens mounted on the leaves with printed captions. Original printed paper boards, with two twines. The preserved original wrappers are a bit worn, some pieces of of the samples / plants somehow damaged, but overall in very good condition. EUR 4900.-**

Exceedingly rare printed Herbarium on poisonous plants with original specimens or samples of the drugs described. Only edition of the rare work on toxicology, with original samples of the drugs described. OCLC: I could locate only two copies worldwide [Leiden/ Frankfurt a. M.], of which the copy at Frankfurt / Senckenberg Library is incomplete [only part 2]. Köhler was as the title states: "Lehrer an der Schule zu Nieder-Schmiedeberg und Ehren-Mitglied der schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur", that is member of the silesian natural history society and teacher at the school. The work was intended as teaching aid for children and their parents to beware of poisonous plants. In the text is mentioned an article in the "National-Zeitung" reporting the death of a children due to eating poisonous *Colchicum autumnale*, commonly known as autumn crocus, meadow saffron or naked lady. The specimens are named in linnean latin classification and German name [also the provincial names], with description where they grow [distribution] and when they bloom. They following specimens are described: *Lolium temulentum*, *Daphne Mezereum*, *Paris quadrifolia*, *Asarum europaeum*, *Euphorbia helioscopia*, *Aconitum Napellus*, *Anemone nemorosa*, *Digitalis ambigua*, *Pedicularis palustris*, *Mercurialis perennis*, *Datura Stramonium*, *Atropa Belladonna*, *Solanum Dulcamara*, *Solanum nigrum*, *Conium maculatum*, *Cicuta virosa*, *Aethusa Cynapium*, *Colchicum autumnale*, *Euphorbia Cyparissias*, *Anemone ranunculoides*. "Illustration of herbals and other botanical books has always presented problems, whether technical or financial, for authors, printers, and publishers. At times various people have sought a solution by deciding that, instead of attempting to reproduce the flowers or foliage of plants, the better solution was to include the real thing, specimens pasted in. Considering how many new reproduction processes were introduced in the nineteenth century, there were surprisingly large

numbers of books with 'natural illustrations' published in that period. [see Wakeman 1970 resp. 1973: engl. publ.] Collecting specimens and assembling herbaria in book form bypasses the expensive printed illustration processes, and in the short term preserves something of the original colours of the plants as well as the textures. One of the grandest examples of natural illustration was published at London in 1816: this was Hortus Gramineus Woburnensis: or, an account ... by George Sinclair (1786-1834). [Cave, Impressions of Nature 67/68] Partsch, Schlesien 109 [only 1. TL.]; Krüger, Bibliographia botanica 110; Callisen X, 301, 791; nicht bei Nissen, Pritzel, Cowan/ Stafleu etc.

Sehr seltenes, frühes gedrucktes Herbarium toxischer Pflanzen, weltweit nur ein vollständiges Exemplar in Bibliotheken nachweisbar [Leiden Univ.]. "Ein weiteres Kennzeichen ist die geringe Auflage, in der diese Herbarien hergestellt wurden. Sie betrug gewöhnlich höchstens 50 Exemplare." (Junk, 325) Köhler war "Lehrer an der Schule zu Nieder-Schmiedeberg und Ehren-Mitglied der schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur". Das Herbarium ist nach der Vorerinnerung des Verfassers mit Beschreibungen und Exponaten von gesamt 20 toxischen und teils psychoaktiven Pflanzen ausgestattet; angegeben sind neben deutschen und wissenschaftlichen Namen nach Linné auch die "Provinzial-Nahmen" sowie die Beschreibung, Standort, "Bluezeit und Fruchtreife", und Nutzen und Schaden der einzelnen Pflanzen. Auf dem jeweils gegenüber-liegenden Blatt sind die getrockneten Pflanzen mit Papierlaschen befestigt. Köhlers Bestreben war, ein Werk nicht für die Wissenschaftler zu schreiben, sondern "zunächst für die Lehrer in den Schulen, als Hilfsmittel selbst diese Pflanzen besser kennen zu lernen, um ihre Schüler beyderley Geschlechts darüber belehren und sie vor Schaden und Nachtheil verwahren zu können." Beispielhaft abgedruckt ist ein Bericht der National-Zeitung der Deutschen, Jahrgang 1810, 36. Stück, P. 718, wo in Ulm am 6. September eine Schaar Kinder sich beim Spiele mit Herbstzeitlosen aus einer Heuladung durch Einnahme der Samenkörnern vergifteten, ein Kind konn-te nicht mehr gerettet werden. Die Unkenntnis der Kinder möchte der Verfasser verringern, er schreibt hierzu: "Keine Mühe, keine Kosten, ja selbst keine Gefahr, die ich bei dem Einsammeln und Abtrocknen, wegen der heftigen Kopfschmerz erregenden und betäubenden Ausdünstungen zu überstehen habe, soll mich abhal-ten, auf dem betretenen Pfade fortzuschreiten, das große Ziel erreichen zu streben: Menschenelend mindern zu helfen." Das Herbarium enthält: Betäubender Lolch; Gemeiner Seidelbast; Vierblättrige Einbeere; Europäische Haselwurz; Sonnenzeiger-Wolfsmilch; Wahrer Eisenhut; Busch-Anemone; Blassgelber Fingerhut; Sumpf-Läusekraut; Perennierendes Bingelkraut; Gemeiner Stechapfel; Gemeines Tollkraut; Kletternder Nachtschatten; Gemeiner Nachtschatten; Gefleckter Schierling; Giftiger Wasserschierling; Garten-Gleiß; Herbst-Zeitlose; Cy-pressen Wolfsmilch; Ranunkelartige Anemone. "Alle großen Herbarien sind sehr selten, [und] in den Rah-men der "Introuvables" einzureihen. Sie sind überhaupt nicht mehr aufzutreiben, oder wenigstens nicht mehr in vollständigen ... Exemplaren." [Junk, 1949. 326]

- 57 **Koelreuter, Joseph Gottlieb.** Das entdeckte Geheimniß der Cryptogamie. Eine der Chur=pfälz. Academie der Wissenschaften zuge-dacht gewesene Preißschrift.- Carlsruhe: drukts u. verlegt Michael Maklot, 1777. 8°. [4], 155, [1] Plain Papercovered Boards, red edges, handwritten label, rubbed & soiled, else good copy. EUR 800.-

First edition of his late work on the sexuality of cryptogams. First person to make careful observations of polli-nation of plants by insects and to investigate the heredity of plants. Joseph Gottlieb Koelreuter (1733-1806), a plant hybridizer, carried out more than 500 hybridizations of plants, and described more than 1000 species. Between 1760 and 1766 he carried out the first series of systematic experiments in plant hybridization ever undertaken (*Nicotiana paniculata* x *N. rustica*). He found that the hybrid offspring generally resembled the pollen parent as closely as the parent upon which the seed was borne. Thus for the first time it was found that the pollen grain has an important part in determining the characters of the offspring. This was a novel idea and disbelieved by his contemporaries. He also observed accurately the different ways in which the pollen can be naturally conveyed to the stigma of the flower. He discovered the function of nectar and the part played by insects and by wind in flower pollination. He also observed that hybrid plants often exceed their parents in vigor of growth. Als Kryptogame bezeichnet man Pflanzen, deren sexuelle Vermehrung ohne Blüte (also unauffällig) stattfindet. Der Name dieser Pflanzengruppe geht auf die 1735 erarbeitete Systematik Linnés zurück und bedeutet so viel wie "die sich im Versteckten Paarenden". Sie wurden den Phanerogamen, also den sich "sicht-bar paarenden" Blütenpflanzen gegenübergestellt.- DSB VII, 440-442; Olby [ed.] Late 18th century European Scientists.- Oxford, 1966. 33-65; Olby. Origins of Mendelism, 1966. 20-36; Pritzel 4792; COPAC: Cambridge, Natural History Museum, BLL; OCLC: Brooklyn Botanical Gardens; Harvard Botanic Lib.; Penn State; Chicago; Washington State.

### Modern farming

- 58 **[Körte, Franz].** [R.titel:] Technologie und Chemie von Professor Körte. [Manuskript. Vorlesungen zur landwirtschaftlichen Technologie und Chemie. Manuscript. Wohl Vorlesungsnachschriften von unbekannter Hand. Schwarze Tinte auf Papier]. [Möglin, 1827 - 1830] 4° [Blattgröße: 254 x 218 mm] 118 Bll. beidseitig beschrieben in unterschiedlich sorgfätiger deutscher Schreibrschrift, 10 Bll. weiß [blank]. Hablederbd. d. Zeit mit blauem Rückenschild, mamorierten Deckbezug, Kanten etwas beschabt, etwas braunfleckig, Stempel auf Innendeckel. EUR 690.-

Manuscript of lectures, held by a pupil of Thaer. Heinrich Friedrich Franz Körte (1782 - 1845), deutscher Natur- und Agrarwissenschaftler. Dreißig Jahre lang wirkte er an der von Albrecht Daniel Thaer gegründeten Landwirtschaftlichen Akademie in Möglin. Von Würzburg holte ihn Albrecht Daniel Thaer 1814 als Dozent für Naturwissenschaften an seine

Landwirtschaftliche Akademie in Möglin. 1815 erhielt Körte den Titel "Königlich Preussischer Professor". Körte war ein Mann mit ausgezeichneten pädagogischen und organisatorischen Fähigkeiten. 1818 übertrug ihm Thaer die Direktion des Mögliner Lehrinstituts, das 1819 von der preussischen Staatsverwaltung das Recht erhielt, sich "Königlich Preussische Akademie des Landbaus" zu nennen. 1825 übernahm Körte die Redaktion der Zeitschrift "Möglinische Annalen der Landwirtschaft". 1830 übergab er die Direktion seinem Schwager Albrecht Philipp Thaer. Er selbst übernahm im selben Jahr die Bewirtschaftung des Gutes Lüdersdorf. Seine Lehrtätigkeit an der Mögliner Akademie setzte er jedoch fort. Die vorliegenden Nachschriften enthalten a) Analyse der Ackererde ("Die bisher gefundenen nähern Bestandtheile der Ackererde sind: 1. Humus ..., 2. Sand ..., 3. Thon ..., 4. Kalk ..., 5. Bittererde, 6. Eisenoxyd, 7. Manganoxyd, 8. Säuren ..., 9. Salze ..."; 10 Bl.); b) "Theilung der Figuren" und c) "Notizen über den Flächeninhalt isoperimetrischer Figuren" (je 1 Bl.); dann als umfangreichster Teil: d) die landwirtschaftlichen Technologie: über Stärke- und Syrup-Fabrikation, Brandweimbrennerei, Bierbrauerei, Essigbrauerei, Ziegelbrennerei, Seifensiedung u.a. (59 Bl.; dieser Teil mit zahlreichen, sehr sauber ausgeführten Randzeichnungen); schließlich nach 5 weißen Bl. - und in eiligerer Schrift - e) die Vorlesung über Chemie (37 Bl.).- Ferchl 280; ADB XVI, 722-724; Hans-Heinrich Müller. Mitarbeiter Albrecht Thaers in Möglin; In: Jahresheft der Albrecht-Thaer-Gesellschaft 25 (1991), 63-74.

- 59 Konkoly [- Thege], Nicolaus von [= Miklós].** Praktische Anleitung zur Anstellung astronomischer Beobachtungen mit besonderer Rücksicht auf die Astrophysik. Nebst einer modernen Instrumentenkunde. Mit 345 Textabbild. Braunschweig: Friedrich Vieweg, 1883. 8°. XXII, 912 (+ 2) pp. Original- HLwbd. d. Zt., R. berieben u. bestoßen, innen durchgängig anfangs und gegen Ende stark braunfleckig, sonst recht ordentl. EUR 360.-

General exposition of astronomical and astrophysical observational techniques and appropriate instrumentation in use during the late 19th cent., with over 300 woodcuts illustrating instruments, providing details of their construction and use.- DeVorkin 401. Seltenes Instrumentenbuch des ungarischen Astronomen Konkoly - Thege mit Kapiteln über die Uhren (1-82), die Libelle (82-106), Instrumente die der Zeitbestimmung dienen, bzw. Meridiankreise (107 - 289), Aequatoreale (289 - 535), Mikrometer (536 - 611), Sonnenbeobachtungsinstrumente (612 - 767), Himmelsphotographen (768 - 845), Polariskope, Astrophotometer, Pyrheliometer, etc. Im Text sind 345 Abbildungen, tfs. ganzseitig, tfs. sehr detailreich. Miklós Konkoly - Thege (1842 - 1912) errichtete 1871 auf seinem Gut in Ogyalla ein astronomisches Observatorium, in welchem er zahlreiche Spektralanalysen der Himmelskörper vornahm. Besonders wertvoll waren seine Beobachtungen der Kometen, der Meteore und der Sonnenflecken. Er bereicherte die Astronomie mit mehreren neuen Instrumenten eigener Konstruktion unter denen besonders sein Spektalkolorimeter, seine Spektroskope und Spektrographen in weiten Kreisen bekannt wurde. Später war er Ministerialrat und Reichstagsabgeordneter. Er stattete sein Observatorium unter grossen materiellen Opfern mit modernsten Instrumenten aus und baute es zum Zentralobservatorium für Ungarn aus.- Krücken / Parlagi II, 54.

- 60 Konkoly [- Thege], Nicolaus von [= Miklós].** Practische Anleitung zur Himmelsphotographie nebst einer kurzgefassten Anleitung zur modernen photographischen Operation und der Spectral-photographie im Cabinet. Mit 218 Textabbild. Halle a. S.: Wilhelm Knapp, 1887. 8°. XVI, 372 pp. Halb.-Lederbd. d. Zt., berieben u. bestoßen, Sign.reste a. R., innen etwas gebraucht, sonst recht ordentl. EUR 290.-

Miklos Konkoly Thege (1842-1916), hungarian astronomer, well respected as an early participant in the evolution of astrophysics. He founded an institute for the study of astronomy and astrophysics in Hungary using his own resources. He is rightly thought of as the founder of astronomy in Hungary. One of Konkoly Thege's lasting contributions to the development of astrophysics was through his publications of detailed instructions on technique. His books were richly detailed and extensively illustrated with woodcut drawings of equipment. Konkoly Thege's involvement in the invention and development of instrumentation for astronomy was significant and productive. Two of his inventions that deserve special mention in this regard were several types of a simple, direct vision solar flare telescope [marketed by Zeiss], and the blink comparator [marketed by G. heide in dresden].- Hockey 650-651 [Laszlo Szabados]

#### Parasits

- 61 Krafft, Abraham Friedrich.** Der Sowohl Menschen und Viehe Grausamen Thiere, schädlichen Ungeziefers Und verderblichen Gewürmer Gänzliche Ausrottung. Oder vielmehr Ausführliche Unterweisung, Wie allerley Thiere, ... auszurotten, zu vertilgen und zu vertreiben ... [und] Anderer Theil. Das ist: Eigentliche Beschreibung der in Teutschland unterschiedlichen Naturen, Arten, Begatt- und Fortpflanzung der Ungeziefer... / ... 2 Vols. [= cptl.] Nürnberg: verlegt Johann Leonhard Buggel, 1712 - 1713. 8° [163 x 96 mm]. [12] Bl., 630 pp., [13] Bl. incl. gestoch. Frontisp. u. gefalt. doppelbl.großen Titel; [2] gefalt. Bil., [19] Bl., [1] gef. Bl. Kupferst., 944 pp., [24] Bl. incl. doppelbl. großen Titel, Titelpupfer und Kupfertafel. Band I in zweiter, »nur wenig veränderte[r] Auflage des 1709 erstmalig erschienenen ersten Teils«, Band II in erster Auflage. Lederbde. d. Zt. m. gold-geprägt. R.titel, etwas bestoßen u. beschabt, kleinere Fehlstellen im Leder, gebräunt, vereinzelt leicht stockfl. EUR 1400.-

Very rare work (outside Germany) on parasites that cause economic losses in agriculture or aquaculture operations, but also deals with the parasites that infect man. Described are mammals but also smaller insects. Ausführliche Abhandlung zur Bekämpfung und Vertreibung aller für die Landwirtschaft und den Menschen als schädlich angesehenen Tiere, von Insekten und Nagern bis hin zu Raubtieren und Vögeln. »Für die Geschichte der Jagdtechnik wegen der Fülle des zusammengetragenen, allerdings wohl niemals originellen Materials von Interesse.« (Lindner). Die Frontispize zeigen die beschriebenen Tierarten (Marder, Käfer, Schlangen, Luchse etc.), die Tafel verschiedene Schmetterlinge, Motten und Raupen.- Lindner 11.1171. 02 u. 11.1173.01; Horn-Schenkl. 12340; Hagen 436 (ungenau); Nissen, ZBI 4569a (erste Ausgabe).- no copy in OCLC, COPAC.

#### First announcement of Leyden Jar

- 62 Krüger, Johann Gottlob.** Geschichte der Erde in den allerältesten Zeiten. Halle: in der Lüderwaldischen Buchhandlung, 1746. 8° [200 x 120 mm] [4], 186 pp., with three plates on two fold. sheets showing a fossilized fish and the Leyden jar. Zeitgenöss. Kleisterpapierband, stärker be-rieben und bestoßen. Contemporary boards, worn and heavier rubbed, partly missing paper, spine with 1 x 1 cm missing piece, inside else good. EUR 900.-

First edition, including the first printed report on Kleist's experiment with the Leyden jar, having been informed about it by Ewald Georg von Kleist (1700-1748). This work discusses the different theories of cosmogony by Newton, Whiston & Burnet, Scheuchzer and others. Johann Gottlob Krüger (1715 Halle (Saale) - 1759 Braunschweig), german scientist, having received a pietistic education, he began to study philosophy and medicine at Halle and became a student of Christian Wolff. From 1734 he lectured on philosophy there and in 1743 obtained the position of professor of medicine at Halle; in 1751 he took over the position of professor of medicine and philosophy at Helmstedt. He became member of the Leopoldina Academy for Natural Scientists, the Berlin and the St. Petersburg Acad. of Science. Krüger had wide-ranging scientific interests, and must have been an inventive researcher, teacher and a thinker in his own right. He participated with his student Kratzenstein in early investigations of electricity. He was among the first to consider uses of electricity in the treatment of pain. He favoured an empiricism that would not exclude hypotheses, and contributed reflections on the concept of experiment and the possibility of applying the experimental method to new areas. He is today best known for his publication of the first programmatic work demanding that psychology should become an experimental science.

- 63 Laplace, Pierre Simon de.** Darstellung des Weltsystems durch Peter Simon La Place, ... . [= Exposition du Système du Monde, 1796; dt.]. Aus dem Französischen übersetzt von Johann Karl Friedrich Hauff. 2 Bde. in 1. Frankfurt am Main: Varrentrapp und Wenner, 1797. 8° [202 x 116 mm]. XVIII, 354 pp.; [4], 342 pp. Sandgelber Pappbd. d. Zt., handschrftl. R.schild, überklebt, berieben u. bestoßen, tls. etwas beschabt, gering stockfl., ein Stempel im Text. Ordentl. Exemplar. Innendeckel m. Ex Libris: Aus der **Bibliothek von Dr. Wilhelm Olbers** geb. 1758 gest. 1840. Einige wenige Verbess. in Tinte im Text: zumeist Daten oder logische Fehler, alle außerhalb d. Errata [scheinbar von Olbers !]. EUR 1400.-

Olbers' copy of the rare first german edition of "Exposition du système du monde" from 1796: a popular account of celestial mechanics, in which Laplace presented his nebular hypothesis of the origin of the solar system. Laplace noted five key observations about the solar system: 1. planets orbit the sun in the same direction and in roughly the same plane; 2. planetary satellites likewise revolve around their primaries in the same direction and in the same plane; 3. planets, satellites, and the sun all rotate about their own axes in the same direction and in roughly the same plane; 4. orbital eccentricities of planets and satellites are very small; and 5. comets disobey all of the above, and appear to have their orbits randomly distributed. Laplace noted that the only person put forward an origin of the solar system since the discoveries of Newton was Buffon, who had suggested that a cometary collision with the sun yielded parts that later coalesced to form the planets. Laplace offered a new hypothesis: The solar system began as a vast cloud, which began to collapse under its own gravitation, with portions of the cloud condensing into planets and their satellites. Laplace pointed o the Pleiades as examples of a case where a cloud might condense into a multiple star system. Although the nebular hypothesis as Laplace presented it is no longer considered valid, the current theory of the formation of the Solar System incorporates many of Laplace's ideas. [Jeff Suzuki].- BEA I, 678; Mordano, "Laplace," in: Taton & Wilson [eds]. Planetary Astronomy from the Renaissance to the Rise of Astrophysics. Part B: The Eighteenth and Nineteenth Centuries, 131-150; PMM 252, DSB XV, 388 B.

- 64 Laplace, P[ierre] S[imon] Marquis de.** Mechanik des Himmels. Aus dem Französischen über- setzt und mit erläuternden Anmerkungen versehen von J. C. Burkhardt. 2 Bde. [= alles erschien.]. Berlin: bey F. T. LaGarde, 1800 - 1802. 4°. 2 Bll., III - VIII, 482 pp.; Titelbl., 458 pp., [4; Vlg sanz.] Braune Lederbd. d. Zt, R.vergoldung, R.titelprägung. Innen vereinzelt etwas braunfleckig u. ver-einzelt wasserrandig im weißen Rand. Gutes Exemplar mit handschrftl. Anmerk. (Korrekturen ?) im Text u. eine Handschrift des Übersetzers [einseitig] am Innendeckel. EUR 1600.-

First german edition of the first two volumes of Pierre Simon de Laplace's *Traité de Mécanique céleste* [PMM 252], no

more published in German. In the 'Mecanique' Laplace summarized everything known about celestial mechanics in five dense volumes. The work provided the first fully analytical solution to calculations of the orbital elements for a celestial body from three observations. The technique assumed that the second observation was exact, and that the first and third observations were to be approximated to a high degree of accuracy. [Jeff Suzuki] The translator was Johann Karl [Jean-Charles] Burckhardt (1773-1825), who had studied mathematics in Germany. When Baron von Zach was in search of an astronomer for his Gotha Observatory (Seeberg), Burckhardt was recommended to him, and he was hired to work on practical astronomy and to observe star transits. In France, Lalande had undertaken a similar search, therefore Zach requested Lalande to have Burckhardt placed at the College de France, his pension being paid by the Duchesse de Gotha. Burckhardt arrived in Paris at the end of 1797, and began the translation of the first two volumes of Laplace's Mecanique celeste while reading the proofs for the printing; he also added some notes and double-checked the calculations, made by Alexis Bouvard. On various occasions Lalande praised Burckhardt for being a tireless observer, rapid calculator, and a translator making French science known in Germany. [Solange Grillot].- Hockey [ed.] BEA I, 183/184 [Burckhardt]; I, 678/79 [Laplace]; Pogg. I, 1375; DSB XV, Suppl. 273-403.

- 65 [Leibniz, Gottfried Wilhelm]** Geist des Herrn von Leibnitz oder auserlesene Gedanken über die Religion, Moral, Sprachen und Geschichte aus allen seinen Werken zusammengetragen [von J. A. Emery]. [= Esprit de Leibnitz; dt.] Aus dem Französischen übersetzt [von L. L. W. Bruun]. 4 Teile in 2. Wittenberg und Zerbst: S. G. Zimmermann, 1775-1777. 8°. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg., 2 Rsch., Rotschnitt. Tit. von Tl. 1 u. 3 verso gestempelt. Vereinzelt fleckig u. gebräunt. Einbände etwas be-riegen u. bestoßen. Außengelenk von Bd. 1 unten leicht eingerissen. Aus der Fürstl. Hofbibliothek Do-naueschingen. EUR 700.-

Erste deutsche Ausgabe dieses Überblicks über Leibniz' Denken. Die beiden ersten Teile gelten dem philosoph. u. theolog. Denken, nicht ohne Exkurse wie die Gedanken der Chineser von Gott und den Geistern (Tl. 2, S.131-150). Teil 3 umreißt neben Leibniz' Plan einer Kirchenvereinigung pädagog. u. psycholog. Vorstellungen. Im umfangreichsten 4. Teil finden sich unter 25 Auszügen zur Naturlehre seine neuzeitl. Petrifikationstheorie, ein Brief an Burnet über den Elefantenfund von Tonna sowie die Gedanken über das Projekt der Errichtung einer Königlichen Akademie zu Berlin aus dem Frühjahr 1700 (Tl. 4, S.102-14).- Fromm 28311; Ravier 481 (kennt nur 3 Tle.). COPAC: BL London [only part 1]

#### Leonardo als Mathematiker

- 66 [Leonardo da Vinci]** Sciences Physico- Mathématiques. Manuscrits inédits, reproduits d'après les originaux conservés au British Museum, London. Publication honoree de la souscription ... 4 Vols. [= cptl.] Paris: Edouard Rouveyre, 1901. 4° [290 x 200 mm] [8 Bll.], 100 Tafeln. Original-Verlags-pappbde., gebräunt, bestoßen, etwas stockfl. EUR 1000.-

Printed in 100 copies. Facsimiles of single leaves of manuscripts from Leonardo da Vinci preserved in the British Museum. Using photographic negatives commissioned by the Russian patron Teodoro Sabachnikoff, the publisher rushed this volume to press. Lacking any critical apparatus, it consists solely of mounted plates reproducing the folios of Codex Arundel 262. Frühe Auswahl aus dem Codex Arundel 263. Der Codex Arundel ist eine gebundene Sammlung von Blättern mit Notizen, Skizzen und Zeichnungen von Leonardo da Vinci (1452-1519), hauptsächlich aus den Jahren zwischen 1480 und 1518. Der Codex enthält eine Reihe von Abhandlungen über verschiedene Themen, darunter Mechanik und Geometrie. Seinen Namen erhielt der Codex durch den Earl of Arundel, der ihn im frühen 17. Jahrhundert in Spanien erwarb. Über die frühe Geschichte des Kodex ist wenig bekannt. Nach Leonardo da Vincis Tod im Jahr 1519 gingen alle seine Aufzeichnungen in die Hände seines Schülers Francesco Melzi (um 1491/92 - um 1570). Dessen Erben lösten den Nachlass Leonardos auf. Die Manuskripte wurden verkauft, auch als einzelne Blätter, und das wertvolle Material wurde verstreut. Das Manuskript wurde in den 30er Jahren des 17. Jahrhundert von Thomas Howard, 21. Earl of Arundel (1585-1646), Kunstsammler und Politiker, erworben. Der Royal Society wurde es im Jahr 1667 durch Henry Howard, 6. Duke of Norfolk (1628-1684), vorgestellt. Das Manuskript wurde erstmals im Jahre 1681 katalogisiert, als wissenschaftliches und mathematisches Manuskript. Das British Museum erwarb den Kodex im Jahre 1831 von der Royal Society, zusammen mit über fünfhundert weiteren Handschriften der Arundel- Sammlung. Es wurde vom British Museum im Jahre 1834 katalogisiert und befindet sich heute unter der Signatur Arundel 263 im Bestand der British Library.- Guerrini 63; Guzzetta 8.

#### Bonsai or dwarf trees

- 67 [Liegelsteiner, Georg].** Georg Liegelsteiners wohlgezogener Zwerg-Baum; oder gründlicher Unterricht wie die Frantz-Bäume gewartet werden müssen, dass selbige bald und gut Früchte bringen, und damit grösserer Nutzen, als mit hohen Bäumen zu schaffen, wobey um der Deutlichkeit willen die Äste und deren Benennung in Kupfern und saubern Figuren beygefüget sind, nebst einer besondern Vorrede eines erfahrenen Gartenliebhabers der selbst dergleichen Anweisung vor nöthig und sehr nützlich befunden, ingleichen einem Anhang von Verbesserung des Erdreichs und Waldung. Leipzig: bey Wolfgang Deer, 1747. 8°. [10], 143 pp., [8] mit Holzschnitt-Frontispiz, zahlreichen Textholzschnitten, 1 gefalt. Kupfertafel. Halblederbd. m.

R.vergoldung, berieben u. bestoßen, Vor-sätze leimschattig.

EUR 800.-

Last edition of the first western book on the cultivation of dwarf trees, extensively illustrated. All editions are very rare and different of this important and remarkable work; his account appears to have been wholly overlooked in the botanical, arbocultural and horticultural literature. "[Liegelsteiner] understands tree physiology like only a small minority of bonsai enthusiasts today." (Pall). The technique he describes is exactly the traditional "Chinese" technique, and he explains in detail how, when and where to clip both roots and branches, advises transplanting trees regularly, notes correct and incorrect clipping techniques, gives instructions for correcting a lopsided tree, and for encouraging the bearing of tasty fruit. The goal was to produce miniature trees that have the appearance of well-formed large trees. The only question he fails to touch on is whether the trees were potted or planted in the field. He also includes a chapter on training peach, apricot, plum and cherry trees on latticework. The frontispiece shows a female figure with fruit branches, rake, shovel and pruning knife, with a house and garden in the background. One plate shows a pruning knife and saw, and another a tree on a lattice, while most illustrate the clipping of branches and roots. Georg Liegelsteiner, official gardener to the court of Count Franz Anton Harrach (1665-1727), Archbishop of Salzburg, first published his book at Frankfurt in 1702. Although now largely forgotten, it went through six editions in less than a half century. Little is known of the author except that he was certainly still alive when the 1716 edition appeared. He apparently died between the 1725 edition, which calls him "Hoch-Fürstl. Saltzburgischen Hof-Gärtner" and that of 1747, whose introduction is clearly not from his hand. It suggests that the art of growing Bonsai trees came to Versailles in the late seventeenth century and spread from there to Germany.- Wimmer 185; Walter Pall, 'Dwarf Trees of George Liegelsteiner', *Bonsai Magazine* 3, pp. 38-39; KVK (some copies); *Kew Lib. Cat.* on-line (1702 & 1716 eds., latter lost); OCLC: Berkeley; not in *Arnold Arboretum*; BMC NH; Dochnahl; Hunt; Lindley Lib.; Linnean Soc. Lib.; Nissen; Oak Spring Sylva; Plesch; Pritzel; Sotheby, Stiftung fr Botanik; etc.

- 68 Liesganig, Joseph.** *Tabulae memoriales praecipua arithmeticae tum numericae tum literalis, geo-metriae, etiam curvarum, et trigonometriae, atque utrisque architecturae, elementa complexae: in usum auditorum conscriptae a Josepho Liesganig.* Viennae Austriae [Wien]: typis Joannis Thomae Trattner, 1755. 4°. [43] Bl. [incl. title, and two fold. tables inside the numbering] text and 19 copp.-plates [one printed verso of the sheet] [= mit 5 Kupfern zur Geometrie, 6 zur Architectura civilis und 6 zur Architectura militaris sowie 2 Kupfer zur Säulenordnung (recto/verso)]. Contemporary sheep, gilt spine with fleur-de-lys in each compartment. EUR 640.-

First edition, second imprint of a rare University text book which sets out to teach the principles of the mathematical sciences [arithmetic, geometry, trigonometry, and civil and military architecture]. A brief text explains the images of the plates at the end of the book, similar to Tobias Mayer's *Mathematischer Atlas*, but less effective. It was written by a Jesuit Prof. of Astronomy at the University of Vienna. After the suppression of the Jesuit order he became the inspector of bridges in the austrian provinces of modern Poland.- DSB VIII, 350-51 [Fischer]; NDB XIV, 541; Giese 97; Poggendorf I, 1461; Guarnieri 68; deBacker/S. IV, 1823; Jordan 2190/91 unterscheidet zwei Ausgaben: 1754 mit 40 Bl. Text und 18 Tafeln und 1755 mit 42 Bl. Text und 14 Tafeln. Hier wohl eine gemischte Ausgabe, mit zwei gefalt. Tabellen innerhalb der Folierung und 19 Tafeln; not in Tomash. This book here with a "Canon sexagenarius".- KVK: only Köln, Göttingen; COPAC: only UCL; OCLC: NY Public, Michigan, Univ. of Texas.- Eines der frühesten Werke des berühmten Kartographen, der sich um die Grad-messung des Wiener und des ungarischen Meridians verdient machte. Joseph Liesganig (1719 Graz - 1799 Lemberg), österreichischer Jesuit, Theologe und Astronom. Unter Maria Theresia trug er entscheidend zur Landesvermessung und zur Metrologie bei. Der Jesuit Liesganig zählt mit Rugjer Josip Boskovic zu jenen wissenschaftlich tätigen Jesuiten, die sich intensiv mit dem Studium der Erdfigur befassten. Von 1756-73 war er Präfekt der Sternwarte des Wiener Jesuitenkollegiums und leitete 1761-1765 die Gradmessung im Wiener Meridian, wo ein 320 km langer Meridianbogen von Brünn über Wien nach Varasdin gemessen wurde. Der Ausgang der Messungen war ein 12 km langes Teilstück der heutigen Wiener Neustädter Straße, der Neun-kirchner Allee. Der hierbei verwendete Präzisions-Maßstab von 2 Fuß Länge wurde an jenem Stab geeicht, den La Condamine bei der Gradmessung 1736-40 in Ecuador verwendet hatte. Dadurch konnte Liesganig den Übergang von Wiener Fuß bzw. Klafter zur "Toise du Pérou" und zum neu definierten Metermaß genauer berechnen. Größere Vermessungs-Projekte von Josef Liesganig wurden in Galizien und in der Steiermark durchgeführt.- ÖL II, 319.

#### Flora von Ceylon

- 69 Linnaeus, Carlolus [Linné, Carl von].** *Caroli Linnaei ... Flora Zeylanica sistens plantas Indicas Zeylonae insulae quae olim 1670-1677. lectae fuere a Paulo Hermanno; demum post 70 annos ab Augusto Günthero, orbi redditae ; hoc vero opere revisae, [examinatae, determinatae et illustratae generibus certis, differentiis specificis, synonymis propriis, descriptionibus compendiosis, iconibus paucis] Holmiae [Stockholm]: Salvius, 1747. 8° [195 x 118 mm] [19], [8], 240 pp., [20], 14 pp., [2] mit IV gefalt. Kupferst. Lederbd. d. Zt., m. R.vergold., berieben u. beschabt, etwas bestoßen, Rücken an unteren Kante mit Fehlstelle, Kapital defekt, Vorsätze leimschattig, eine Tafel gering gerissen, et-was gebräunt. EUR 1800.-*

Erste Ausgabe des seltenen Werks zur Flora Sri Lankas / Ceylon, basierend auf dem Herbarium von Paul Hermann. Linne

sammelte mit diesem Werk viele Erfahrungen, die er später in seine Pflanzenklassifikation ein-fließen ließ.

First edition of Linné description of the plants of Ceylon. Paul Hermann (1646-1695) was born in Halle, the son of Johann Hermann, a well-known organist, and Maria Magdalena Röber, a clergyman's daughter. He was to make one of the earliest scientific collections of plant specimens from Sri Lanka (formerly Ceylon), where he was Medical Officer to the Dutch East India Company between 1672 and 1677. Although largely restricted to plants from the area around Colombo, and including a number of foreign introductions in gardens, the collection is nevertheless of great scientific importance. After his return to Europe, Hermann took up the Chair of Botany at the University of Leiden in 1679 where he spent the rest of his life. Subsequently, his notes reached William Sherard (1659-1728), who edited them to produce a catalogue published as *Musaeum Zeylanicum* (1717), with a second edition in 1726. The collection itself, comprising four bound volumes containing pressed plants and a smattering of similarly preserved insects, and a volume of drawings, seems to have disappeared from sight until 1744, when it was in the possession of the Danish Apothecary-Royal, August Günther. He loaned these five volumes to the Swedish biologist Carl Linnaeus (1707-1778), who set about identifying them and placing them in his new 'sexual system', which classified plants according to the number and arrangement of the male and female parts of the flower. The collection contained many plants new to Linnaeus, and the result was his *Flora Zeylanica* (1747). This work still distinguished species by the use of descriptive phrases in Latin (polynomials), for Linnaeus did not introduce his binomial system of nomenclature until six years later. However, in his *Flora*, Linnaeus numbered every species, and also cross-referenced each to Hermann's specimens and drawings by writing the relevant number next to them, making the relationship between specimens and descriptions explicit. In 1753, Linnaeus published his *Species Plantarum*, in which he gave modern binomial names for the first time, most of his Sri Lankan taxa being based on their earlier *Flora Zeylanica* accounts. It follows that Hermann's herbarium is very rich in Linnaean type material. After studying them, Linnaeus had returned the volumes to Günther in Copenhagen, from whom they passed to Count Adam Gottlob Moltke. At his death, they were bought by Professor Treschow of Copenhagen, from whom they were purchased by Sir Joseph Banks in 1793 for £75. The volumes subsequently reached the British Museum with the rest of Banks' collections.- Hulth 51; Soulsby 420; Pritzel 5422.

- 70 Linnaeus, Carolus.** *Philosophia Botanica, in Qua Explicantur Fundamenta Botanica cum Definitionibus Partium, Exemplis Terminorum, Observationibus Rariorum Adjectis Figuris Aeneis.* Stockholm: Gottfr. Kiesewetter, 1751. 8°. [3], 362 pp. Including 2 full-side woodcuts and 9 folding engr. plates. Contemporary half calf. 5 raised bands. Binding slightly torn. Else very fine. EUR 600.-

First edition, an early copy without portrait [for variants Dahlgren 1951 and Du Rietz 1966]. "In 1751, Carl Linnaeus completed a book elaborating principles of botany that he had developed as a young man and published in Holland 15 years before. This new *Philosophia Botanica*, shorter than he had planned because of his battles with gout, became one of the most important books in the history of systematic botany. The *Philosophia* is "the first textbook of descriptive systematic botany and botanical Latin" (Stearn, 1992, 35). It summarizes Linnaeus's practices, which were already affecting systematic botany in Europe. It defines and illustrates the terms Linnaeus used for the parts of plants; it lays out his methods for accurately and concisely describing plants; and it gives the rules by which he selected names for genera, species, and other groups of plants. Besides these practical aspects, the *Philosophia* is also a comprehensive textbook of the theoretical botany of Linnaeus's time (Stafleu, 1971). It presents theories of life, of the origin of species, of reproduction. It lays out the Aristotelian base for Linnaeus's method of describing and naming plants. Today the *Philosophia* is probably most memorable for the first appearance in print of the term *nomina trivialia* for one-word tags that, tacked on to a genus name, made it easy to remember and talk about plant species. These trivial names became the specific epithets of today's binomial species names-the only surviving vestige of the Linnaean system of nomenclature. (Stafleu, 1971, 103-112). But the *Philosophia* is also fascinating for the innumerable bits of practical information and advice scattered throughout the text: How to press and mount plants and make a herbarium; what a botanical novice should know; what clothes one should wear on botanical excursions; what plants grow in different habitats, an early description of ecological communities; how long is a thumb (pollex); what time of day flowers of various species open and close; what wars were fought over plants; that orchids are aphrodisiac. The short sentences, the variously indented paragraphs suggesting an outline, and the lists and tables give to the whole work the feel of lecture notes. It comes as no surprise that Soulsby (1933, sub no. 441) says "its substance formed the subject of Linnaeus's botanical lectures for 1746-48." [Mark Garland]

- 71 Lo Bianco, Salvatore.** *Gli Anellidi Tubicoli trovati nel Golfo di Napoli.*- Napoli: Tip. Della Accad. Delle Scienze, 1893. 4°. [2], 97 pp., [1, blank], [2], 3 plates, partly col. Orig.- Publ. halfcloth. With handwritten dedication on frontfly. EUR 400.-

Dedication copy, rare, a pioneer of oceanographic research. "All' illustre Prof. A. Froriep in segno di [st?]ima e di riconoscenza offre Salvatore Lo Bianco, Napoli, 26. V. 1893." No copy in OCLC, COPAC: NHM, BL London, Edinburgh.

- 72 Lo Bianco, Salvatore.** *Pelagische Tiefseefischerei der "Maja" in der Umgebung von Capri.* [= Bei-träge zur Kenntnis des Meeres und seiner Bewohner; 1 (= all publ.)]. Jena: G. Fischer, 1904. Quart. Flexible publ. leather. Rubbed and soiled, but inside fresh and clean. With a frontispiece in helio-grav., a fold. map and 41 partly col. plates, four of which with black ground, showing deep-sea animals. EUR 650.-

First edition, all publ. Erste Ausgabe. Mehr nicht erschienen. Nicht in Nissen, ZBI. Seltene Publikation aus dem Umfeld der Zoologischen Forschungsstation in Neapel. Beschreibt die Fänge von insgesamt 68 Fangzügen mit dem Dampfschoner "Maja" im Golf von Salerno, von Capri und der Bocca grande, jenen Gebieten des Golfes von Neapel, welche die größten Tiefen (über 1000m) aufweisen, mit dem Dampfschoner "Maja". Das Schiff war von Friedrich Alfred Krupp (1854-1902), dem einzigen Sohn des Industriellen Friedrich Krupp, der wegen gesundheitlicher Probleme die Wintermonate gewöhnlicherweise auf Capri verbrachte und sich dort der Meeresforschung widmete, aus England nach Capri geschafft worden, wo es dazu dienen sollte Plankton zu dreschen. Krupp leitete die Fangzüge selbst und beauftragte Lo Bianco mit der Abfassung des vorliegenden, äußerst detaillierten und aufwendig illustrierten Berichtes. Für die Abbildung besonders zart gebauter Medusen und einiger Fische wurde der Druckgrund der Lithographien zunächst geschwärzt, die eigentliche Lithographie dann auf diesen Grund abgedruckt und teils wohl auch von Hand koloriert. Die Tafeln bilden vor allem Crusta-ceen, Medusen, Siphonophoren und einige Fischarten ab.- OCLC: 12 copies.

- 73 **Lyell, Charles.** Principles of Geology or the modern changes of the Earth and its inhabitants considered as illustrative of Geology by Sir Charles Lyell,... Tenth and entirely revised edition. 2 Vols. Lon-don: John Murray, Albemarle Street, 1868. 8ø. XVI, 671 pp., [1], [publ. cat., dated Jan. 1866] XVI, [2], 649 pp., [1], [2, publ. cat. dated March 1868] Green gilt stamped publ. cloth, rubbed and soiled, library blind stamps throughout, little unfresh else good copy. EUR 300.-

Tenth, revised edition, included for the first time "a tepid endorsement of evolution" as proposed by Charles Darwin. Sir Charles Lyell (1797 - 1875) was a British lawyer and the foremost geologist of his day. He is best known as the author of Principles of Geology, which popularised James Hutton's concepts of uniformitarianism - the idea that the earth was shaped by slow-moving forces still in operation today. Lyell was a close and influential friend of Charles Darwin. Principles of Geology, Lyell's first book, was also his most famous, most influential, and most important. First published in three volumes in 1830-33, it established Lyell's credentials as an important geological theorist and propounded the doctrine of uniformitarianism. It was a work of synthesis, backed by his own personal observations on his travels. The central argument in Principles was that the present is the key to the past - a concept of the Scottish Enlightenment which David Hume had stated as "all inferences from experience suppose ... that the future will resemble the past", and James Hutton had described when he wrote in 1788 that "from what has actually been, we have data for concluding with regard to that which is to happen thereafter." Geological remains from the distant past can, and should, be explained by reference to geological processes now in operation and thus directly observable. Lyell's interpretation of geologic change as the steady accumulation of minute changes over enormously long spans of time was a powerful influence on the young Charles Darwin. Lyell asked Robert FitzRoy, captain of HMS Beagle, to search for erratic boulders on the survey voyage of the Beagle, and just before it set out FitzRoy gave Darwin Volume 1 of the first edition of Lyell's Principles. When the Beagle made its first stop ashore at St Jago, Darwin found rock formations which seen "through Lyell's eyes" gave him a revolutionary insight into the geological history of the island, an insight he applied throughout his travels. While in South America Darwin received Volume 2 which considered the ideas of Lamarck in some detail. Lyell rejected Lamarck's idea of organic evolution, proposing instead "Centres of Creation" to explain diversity and territory of species. In geology Darwin was very much Lyell's disciple, and brought back observations and his own original theorising, including ideas about the formation of atolls, which supported Lyell's uniformitarianism. On the return of the Beagle (October 1836) Lyell invited Darwin to dinner and from then on they were close friends. Although Darwin discussed evolutionary ideas with him from 1842, Lyell continued to reject evolution in each of the first nine editions of the Principles. He encouraged Darwin to publish, and following the 1859 publication of On the Origin of Species, Lyell finally offered a tepid endorsement of evolution in the tenth edition of Principles.

- 74 **Mantell, Gideon Algernon.** Die Denkmünzen der Schöpfung oder erster Unterricht in der Geo-logie, und in dem Studium der organischen Reste. Deutsch bearbeitet von Dr. Karl Fr[iedrich]. Alex [ander]. Hartmann [= The medals of Creation; or, first lessons in geology, and in the study of organic remains. Containing: fossil vegetables, infusoria, zoophytes, echinoderms, and mollusca; fossil ce-phalopoda, crustacea, insects, fishes, reptiles, birds, and mammalia; with notes of geological excur-sions; dt.] [= 1. Band: Fossile Pflanzen, Infusorien, Zoophyten, Echinodermen und Mollusken; 2. Band: Fossile Cephalopoden, Crustaceen, Insecten, Fische, Reptilien, Vögel und Säugethiere] 2 Bände. Freiberg: J. G. Engelhardt, 1845 - 1846. kl.8° [160 x 105 mm]. XXVIII, 448 pp.; VI, 450 pp. mit 78 lithogr. Tafeln im Anhang. Die ersten vier Tafeln koloriert. Leinwandbde. d. Zt., berieben u. bestoßen, R.kanten stärker, Romantikervergoldung, verblaßt, mamoriertes Schnitt, innen sauberer als gewöhnlich. Gutes Exemplar. EUR 690.-

First german edition, uncommon.- English geologist and paleontologist, born in 1790 at Lewes, Sussex. Edu-cated for the medical profession, he first practiced in his native town, afterwards in 1835 in Brighton, and finally at Clapham, near London. He found time to prosecute researches on the paleontology of the Secondary rocks, particularly in Sussex - a region which he made classical in the history of discovery. While he was still a country doctor at Lewes his eminence as a geological investigator was fully recognized on the publication of his work on The Fossils of the South Downs (1822). His most remarkable discoveries were made in the Wealden formations. He demonstrated the freshwater origin of the strata, and from them he brought to light and described the remarkable Dinosaurian reptiles known as Iguanodon, Hylaeosaurus,

Pelorosaurus and Regnosaurus. For these researches he was awarded the Wollaston medal by the Geological Society and a Royal medal by the Royal Society. He was elected F.R.S. in 1825. Among his other contributions to the literature of paleontology was his description of the Triassic reptile *Telerpeton elginense*. Towards the end of his life, Mantell retired to London, where he died on the 10th of November 1852. KVK: Stabi Berlin; Halle; Jena; Freiberg; Freiburg; Konstanz; Saarland; Dresden; et al.; Outside Germany quite rare: no copy in COPAC; OCLC: only Harvard; Oklahoma.- DSB IX,86.

- 75 **Marsham, Thomas.** [Entomologia Britannica] Coleoptera Britannica, sistens insecta coleoptera Britanniae indigena, secundum methodum linnaeanam disposita. Auctore Thomä Marsham, ... . Vol. I. In two volumes [the second vol. being the plates]. [= all published] 2 Vols. [incl. plate vol. without any title] London: apud J. White, Fleet-Street, 1802. 8° [210 x 130 mm] III-XXXI, [1], 547 pp., [1, Errata], with 30 partly handcolored engraved plates. Without the half-title calling: Entomologia Britannica, Vol. I, which was never bound in. Contemporary polished calf, two black labels, gilt spine in compartments, rubbed and soiled, one hinges little cracked, else a fine copy. Lederbd. d. Zt., sauberes Exemplar. EUR 900.-

It is Marsham's magnum opus, a rare book with the plates. A collaborative work listing 1,307 species. Further volumes on other orders were intended but never published: a common fate of early works. A duplicate of the "Entomologia Britannica" with a different titlepage. Thomas Marsham (died 1819) was an English entomologist, specializing on beetles, a well educated man. He was Secretary to the West India Dock Company for many years and during the Napoleonic Wars became an officer in the volunteer corps of the Home Guard in 1802. He was a founder member of the Linnean Society and its Secretary from 1788-98 and Treasurer from 1798-1816. He was a friend of James Francis Stephens, William Kirby and Alexander Maccleay. His collection of Coleoptera was purchased by J. F. Stephens (1792-1852) and was incorporated into his own collection, which is now in the Natural History Museum (London) along with some manuscripts.- KVK: only Leipzig, Munich [both without plates]; COPAC: Natinal Library Scotland, BL London, Manchester [without plates], Oxford [probably with plates]; OCLC: AMNH, Harvard, North Carolina [2 vols, the second being the plate volume], Berkeley, Minnea-polis, et al. [most of the libraries have the variant without the plates; with the plates it is rare !]

#### Original wood blocks

- 76 **Masjutin, Wassili Nikolajewitsch.** 22 Original printing wood-blocks for the envisaged 1919 publication, called „Die Schöpfungstage“, which was projected, but not published [?]. Different sizes, the blocks partly in separate pieces and or already bonded new, 1 block with defective spot. Druck-stöcke aus Holz für die 1919 erschienenen Druckserie "Die Schöpfungstage". Unterschiedliche Maße, die Stöcke teils aus Einzelstücken bestehend und/oder bereits neu verleimt, 1 Stock mit Fehlstelle. 1 Titelseite [165 x 225 mm], 13 Textillustrationen, dabei der Innentitel, jeweils 13 x 155 mm, 8 Vig-netten, darunter die Schlussvignette, unterschiedliche Formate von 70 x 70 mm bis 65 x 100 mm. Eine neunte ursprünglich vorhandene Vignette fehlt. EUR 4000.-

The woodcuts were intended for Masjutin's novel: „Schöpfungstage“, a portrait of the life of Charles Dubois. The wood blocks were taken by Masjutin into Exil and survived in his Berlin flat. There they were bought by private hand. The missing wood block is still in private hand [address could be given]. Die Druckplatten entstanden für die Gestaltung von Masjutin's unveröffentlichtem Roman "Die Schöpfungstage", einer Beschreibung des Lebens Charles Dubois. "Für Dubois ist es klar, dass dem menschlichen Geist, als einem Teil des Göttlichen erreichbar sein muss, was der Gottheit erreichbar ist. Die 'Schöpfungstage' Dubois' sind die Probe auf den Versuch, in unseren Tagen eine sichtbare Welt zu erschaffen." (aus Masjutin's Inhaltsbeschreibung zum Roman). Masjutin nahm die Druckplatten nach seiner Moskauer Zeit mit ins Exil, und wurden aus seiner Berliner Wohnung über-nommen.- Slg. Werner 175-192.

#### Beginning of plant science

- 77 **Matthiolus, Pierandrea.** Kreutterbuch deß hochgelehrten und weitberuehmten Herrn Dr. Petri Andreae Matthioli. ... zum andern mal gemehret durch J. Camerarium. Frankfurt am Main: J. Feyer-abend für P. Fischer und H. Dackes Erben, 1590. Folio. 10 nn., 460 num., 37 nn. Blätter/ leaves. Mit Drucker-marke und nahezu 1000 Textholzschnitten. Holzdeckelbd. d. Zt., beschabt und bestoßen, Rücken gekalkt, Kapitale defekt. Leicht gebräunt, wenig fleckig, Bl. 268 sehr stark. Titel mit gelösch-tem Besitzvermerk, Vorsatz mit zeitgenössischem Eintrag "Sum ex libris Joh. Georg. Keulii", im Text wahrscheinlich von seiner Hand zahlr. Ergänzungen. Slightly browned, hardly soiled, leaf 268 much more. Title with erased ownership entry, endpaper with contemporary annotation "Sum ex libris Joh. Georg. Keulii", in the text numerous additions probably by himself. Contemporary wooden boards, scratched and scuffed, spine limed, turn-ins defective. EUR 5800.-

Spätere deutsche Ausgabe, ergänzt durch Camerarius. Pietro Andrea Mattioli (Petrus Andreas Matthiolus; 1501 Siena - 1577 Trient an der Pest) war ein italienischer Arzt und Botaniker. Mattioli war der Sohn eines praktischen Arztes und verlebte seine Jugend in Venedig. Er absolvierte in Padua zunächst an der Artisten-fakultät die Vorbereitung für ein

Studium der Jurisprudenz, entschied sich dann jedoch für die Medizin. 1523 wurde er in Medizin promoviert. Um seine chirurgischen Fertigkeiten zu verbessern, wechselte er anschließend nach Perugia zu Gregorio Caravita. Zwischen 1521 und 1527 befand er sich zeitweise in Rom, wo er im Ospedale di Santo Spirito und im Xenodochium San Giacomo für unheilbar Kranke praktizierte. In diese Zeit fallen auch seine ersten Studien zur Botanik. 1527 trat Mattioli in die Dienste des Kardinals und Bischofs von Trient, Bernhard von Cles, dessen Palast er ein kunstgeschichtlich bedeutsames Gedicht widmete (1539). Er arbeitete als praktischer Arzt in Valle Anania bei Trient, ab 1539 in Görz in der damals habsburgischen Grafschaft Görz. In den Südalpen erwarb er seine immense Kenntnis der Alpenflora. Aus Görz berief ihn der römisch-deutsche König und spätere Kaiser Ferdinand I. 1554 oder 1555 nach Prag und ernannte ihn zum Leibarzt seines Sohnes Erzherzog Ferdinand II. Mattioli stand am Hof in hohem Ansehen und wurde 1562 in den Adelsstand erhoben und zum Hofrat ernannt. Als nach dem Tod des Kaisers 1564 Maximilian II. dessen Nachfolge antrat, ließ dieser sich Mattioli von seinem Bruder als Leibarzt abtreten. 1568 reichte Mattioli seinen Abschied ein und kehrte nach Italien zurück, wo er 1577 in Trient einer Pestepidemie zum Opfer fiel. Mattioli war nicht nur Verfasser fachmedizinischer Schriften, sondern ein Vertreter des volkssprachlichen Renaissance-Humanismus, der durch die Übersetzung wissenschaftlicher Werke aus dem Griechischen und Lateinischen gelehrtes Wissen in seiner Muttersprache popularisierte und dadurch zugleich deren Vokabular und wissenschaftliche Ausdrucksmöglichkeiten erweiterte. Als Übersetzer war er beteiligt an Jacopo Gastaldos Ausgabe der Geographie des Ptolemäus (1547/48), erfolgreich war er jedoch vor allem als Übersetzer und Kommentator der *Materia medica* des Dioscorides. 1544 veröffentlichte er seine italienische Übersetzung der *Materia medica* auf der Grundlage der lateinischen Übersetzung von Jean Ruel (1516), mit einem umfangreichen eigenen, ebenfalls italienischsprachigen Kommentar, in dieser ersten Ausgabe noch ohne Abbildungen. 1548 erschien eine zweite, um ein sechstes Buch über die Antidote erweiterte Ausgabe, 1550 und 1551 eine dritte, nochmals erweiterte Ausgabe. 1554 veröffentlichte Mattioli dann unter dem Titel *Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis* eine voll-ständig überarbeitete lateinische Fassung seines Kommentars, zusammen mit einem lateinischen Text, der nur geringfügig von Jean Ruels Text abwich. Ausgestattet war diese Ausgabe erstmals auch mit 563 Holzschnitten, die dann ab der vierten italienischen Ausgabe von 1555 auch in deren Neuauflagen übernommen wurden. Dank der finanziellen Unterstützung der Habsburger erschienen zwei Prachtausgaben in der Prager Offizin von Georg Melantrich von Aventin, die eine von Thaddäus Hajek aus dem Lateinischen übertragen ins Tschechische (1562), die andere aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt von Georg Handsch (Neu Kreütterbuch, 1563). Aufgrund der großen Nachfrage gab Joachim Camerarius der Jüngere später die Handsche Übertragung noch einmal in einer neuen Bearbeitung heraus (Kreutterbuch 1586), teilweise ergänzt durch Abbildungen aus dem Nachlass Conrad Gesners. Mattioli beschrieb eine Reihe von Arten, die in den Kräuterbüchern von Otto Brunfels, Hieronymus Bock und Leonhart Fuchs nicht enthalten sind. So beschrieb er als einer der ersten im Jahre 1544 die aus Amerika eingeführte Tomate und bezeichnete die gelben Formen als *mala aurea*, "goldene Äpfel". Auch die erste Abbildung der Rosskastanie in einem europäischen Kräuterbuch stammt von ihm. Über diesen Baum hatte ihm Willem Quackelbeen (1527-1561) in einem Brief aus Istanbul berichtet, wo dieser Arzt des Botschafters Ogier Ghiselin de Busbecq von Kaiser Ferdinand I. am Hof Sultan Süleymans I. war. Mattiolis Werk war außerordentlich erfolgreich. - VD 16 M 1615. Nissen 1311. Pritzel 5990. Nicht im STC und bei Adams. Vgl. für die erste deutsche Ausgabe von 1563: Heilmann 262. Schreiber, Kräuter-bücher, XLIV: "Die neuen Holzschnitte sind reichlich schraffiert und teilw. von malerischer Wirkung." Sie stammen möglicherweise von dem jüngeren Meierpeck und sind zum Teil Valgrisi - und Gesner-Ausgaben nachgebildet. Das oft aufgelegte Kräuterbuch des Mattioli enthält auch einen Beitrag über Destillier- und Brennöfen mit zahlr. Abbildungen.

- 78 Mengelberg, Johannes.** Äpfel und Birnen nach Aquarellen von Johannes Mengelberg, Redacteur am praktischen Ratgeber im Obst und Gartenbau. Frankfurt a. Oder: Trowitzsch & Sohn, [1893] 4° [240 x 210 mm] Titlepage and 30 unnumbered col. partly plates. Portfolio of lith. with small book-let of descriptions entitled "Beschreibung zu den Äpfeln und Birnen" all in cover with foldover flaps red cloth on boards, black embos. titling on frontcover. EUR 600.-

Uncommon work on apples and pears in chromolithography.- KVK: Stabi Berlin; Bayreuth, Neuburg a. Donau; Wiesbaden; COPAC: only Cambridge; OCLC: National Agricultural Library; Shields Library, Chicago.

- 79 [Mittrowsky, Johann Nepomuk von]** Phisikalische Briefe über den Vesuv und die Gegend von Neapel. Leipzig: in der Schönfeldschen Handlung, 1785. 8° [165 x 100 mm] [4], 142 pp. with etched vignette on title. Grey papercardboards of time, with red label, title with old signature, else fine copy. EUR 690.-

Rare volcanological book on the Vesuv. Graf Johann Nepomuk Mittrowsky (1757-1799), owner of a large library, was a truly enlightened spirit, the scope of his interests ranging from mineralogy, vulcanology, medicine, balneology to history, philanthropy, aesthetics, and the history of art. Shortly before he died, Mittrowsky composed a ballet, which was performed by young aristocrats, and the earnings from which he gave to charities. He joined the army, and maintained an interest in the enlightened discussions in the salons of Moravia. Soon he left the army, lived on his private income, travelled, and participated in scientific life. He became acquainted [Teich. Bohemia in history, pp. 171 ff. [Kroupa]].- KVK: Stabi Berlin [Kriegsverlust ?], Augsburg, Stabi München, Humboldt Univ., Erfurt, Göttingen, Jena, Weimar; not in COPAC or OCLC [USA].

- 80 Molina, Juan Ignacio [Giovanni Ignazio].** Versuch einer Naturgeschichte von Chili. Aus dem Italienischen

übersetzt [von Joachim Dietrich Brandis]. [= Saggio nella storia naturale del Chili; dt.] Leipzig: F. G. Jacobäer, 1786. 8° [208 x 125 mm]. [16], 328 pp. mit 1 gestoch. Faltkarte. Halb- Leder-bd. m. Rsch. u. R.vergold., Ecken etwas bestoßen, teils berieben. Titel und Vorsatz mit Besitzvermerk, insgesamt nur geringe Altersspuren. Gutes Exemplar. EUR 800.-

First german edition; like the french edition only of the natural history part.- Juan Ignacio Molina (1740-1829) remains the classic author on the natural history of Chile, incorporating the observations of A. F. Frezier and Feuillée in his *Compendio* of 1776. He received his early education at Talca, entered the Jesuit College at Concepcion, where he studied languages and natural history. In 1768 he had to leave Chile because of the expulsion of the Jesuits from the Spanish dominions. Molina received holy orders upon arrival in Imola, Italy and in 1774 was appointed professor of natural sciences at the Institute of Bologna, where he wrote most of his works. Some of his lectures maintained the analogy of the matter of living organisms and of minerals and the idea of the evolution of human beings, and he was censured by his superiors. [Fr. Guerra].- Sabin 49892; DSB IX, 458; Sommervogel V, 1167.

- 81 Molina Cano, Juan Alfonso de.** *Nova reperta Geometrica Johannis Alfonsi Molinensi Cani, in quibus nibtiliores Geometricae quaestiones de Duplicatione cubi, Quadratura circuli ... discutiuntur ... ; Hispanice edita, jam vero latinitati donata a Nicolao Jansonio, Arnh. Geldro.* [= Descubrimientos geometricos; lat.] Arnheim [Arnheim]: vaeneunt apud Iohannem Iansonium, 1620. 4ø [205 x 160 mm]. [4], 5-112 pp. with engraved diagram on title-page, [9] unnumbered leaves of engraved plates, other engraved diagrams within pagination sequence on reverse of letterpress pages. Later paper covered boards, browning throughout. EUR 900.-

First published in Spanish in 1598 [Amberes] this is one of the books published by amateurs to solve the the time-honored Euclidean problem of doubling the cube. Also known as the 'Delian problem,' this is one of three 'classical problems' (ranked with trisecting the angle and squaring the circle) that challenged both ancient and modern mathematicians. The many copies in the older libraries indicate some interest in the work. Fernandez Vallín writes: "Su obra Descubrimientos geometricos, publicada en Amberes en 1596, contiene correcciones y observaciones curiosas a los trabajos de Euclides y Arquímedes, y propone un medio constante de resolver los problemas geometricos, demostrando ante todo veintidés teorema que son otras tantas relaciones que por singular manera facilitan y abrevian muy particularmente las construcciones referentes a los lados de los polígonos regulares. En esta obra se notan algunos errores pero en aquella poca llamé tanto la atención, que meditaron sobre ella los hombres más sabios de Europa; ..." - Lit.: Rey Pastor, J. *Los matemáticos españoles del siglo XVI*.- Madrid, 1926. KVK: Stabi Berlin [KV ?], Göttingen, HAB Wolfenbüttel, Kiel; COPAC: Cathedral libraries, Chet-ham's Lib., Oxford, UCL [Graves copy], BL London, Cambridge, et al.; OCLC:

#### Beginning of Mechanics

- 82 Monantheuil, Henri de.** *Aristotelis Mechanica Graeca emendata, Latina facta & commentariis illustrata ab Heinrico Monantholio.* Paris: Jeremie Perier, 1599. 4° [218 x 150 mm] [40], 211 pp., [1, Errata] [Signature: a4, e4, i4, o4, u4, A-2C4, 2D2]. Contemporary vellum over paper boards, some soiling, rubbing and scuffing. Upper inner frontcover with ms. Annotations, also with marginalia by an old hand with text. Title-page in red and black with large printer's device, head-pieces, decorated initials, numerous text diagrams and text cuts [one full-page]. Title recto and verso stamped with paper perforation and partly loss of colophon, else fine. EUR 4500.-

The earliest known engineering textbook, doubtfully attributed to both Aristotle and Straton of Lamsakos [Honeyman] or Archytas of Tarentum [Winter] and possibly the earliest extant treatise on theoretical mechanics [Stillwell]. "A pupil of Ramus, Henri de Monantheuil (1536-1606), published at Paris the Greek text with his own Latin translation and commentary ... In addition to a thorough acquaintance with the ancient writers on mechanics, Monantheuil cites medical and literary works of Antiquity in his commentary... On the whole, Monantheuil's is the most complete and erudite of the sixteenth-century commentaries on the Mechanics... [Paul Lawrence Rose & Stillman Drake. *The Pseudo-Aristotelian Questions of Mechanics in Renaissance Culture*, in: *Studies in the Renaissance*, 1971] Rare mechanical commentary by a student of Pierre Ramus at the college de Presles, who had become Prof. of mathematics at the College Royale in Paris in 1574. Among his students were the celebrated Des Thou and Peter Lamoignon. Henri de Monantheuil was a supporter of Henri IV., to whom this treatise is dedicated, and during the troubles of the league, he remained faithful to his king and even endangered his personal safety by holding meetings in his house under pretence of scientific conversations, but really to concert measures for restoring Paris to Henri IV. He had commented Aristoteles' *Mechanics*, and was an forerunner of Descartes' idea of the universe as a machine.- Index Aurel. STC 27 IA 108.744; Adams A 1846; Hoffmann I, 314; Honeyman 145; Thorndike VI, 142; Macclesfield 196; Waller 12110; Riley 119; Schweiger I, 53. KVK: Weimar, Wolfenbüttel, Göttingen, Berlin [KV ?], Deutsches Museum, Würzburg, Regensburg, et al., COPAC: Aberdeen, Cambridge, Cathedral Libraries, NLS, BLL, Oxford, UCL, Glasgow; OCLC: Brown, Columbia, Baltimore, Harvard, Linda Hall, NY Public, Princeton, Smithsonian, Stanford, Texas, Chicago, Delaware, Oklahoma, Virginia, Wisconsin, Yale.

## Muscheln & die Riesenkrake

- 83 Montfort, Pierre Denys de.** Denys Montfort's Allgemeine und besondere Naturgeschichte der Weichwürmer (Mollusques) als Fortsetzung der Buffonschen Naturgeschichte. Mit einigen Anmerkungen herausgegeben von Carl Philipp Funke, [Karl Heinrich Gottfried] Witte und [Statius] Müller. [= Histoire naturelle, generale et particuliere des mollusques, animaux sans vertebres et a sang blanc Addendum zu Georges-Louis Leclerc de Buffon; dt.] Hamburg und Altona; Mainz: Vollmer, [1803-1808]. 8°. VI, [6], 234 pp., 7 Kupf.Taf.; [6] Bl., 244 pp., Kupf.- Bl. 8 - 26.; [7] Bl., 184 pp., Kupf.-Bl. 27 - 41; [5] Bl., 150 pp., Kupf.- Bl. 42 - 50. Lederbd. d. Zt. mit R.sch. und reicher R.vergoldung, Deckel von Bd. II mit Einriß, etwas bestoßen. Etwas fleckig, doch äußerst dekorativ. EUR 1400.-

Erste deutsche Ausgabe, selten. Pierre Denys de Montfort (1766 oder ca. 1768 - 1820) war ein französischer Naturforscher und Malakologe. Von 1802 bis 1806 veröffentlichte er die Bände 1-4 der Histoire Naturelle Générale Et Particulière Des Mollusques, Animaux Sans Vertèbres Et · Sang Blanc der Neuen Ausgabe von Georges-Louis Leclerc de Buffons Histoire Naturelle, die in Paris erschienen. Die Bände 5 und 6 wurden aber von Felix De Roissy vollendet. Die ersten vier Bände wurden auch ins Deutsche übersetzt und erschienen in Hamburg. Aus dem ersten Band stammt die berühmte Abbildung eines Kalmars der Gattung Architeuthis, der ein Schiff attackiert. Pierre Denys de Montfort wurde vor allem durch sein Werk Conchyliologie systématique : coquilles univalves, cloisonnées bekannt, das von 1808 bis 1810 in zwei Bänden erschienen ist. Es ist eines der Hauptwerke des frühen 19. Jahrhunderts auf dem Gebiet der Schnecken (Gastropoda), Kopffüßer (Cephalopoda) und Foraminiferen, die damals noch für kleine Kopffüßer gehalten wurden. 226 Gattungen gehen laut Nomenclator Zoologicus auf ihn zurück. Allerdings sind darunter auch einige ältere Gattungen, deren Schreibweisen von Montfort nur leicht verändert (oder emendiert) wurden. First german edition, rare. Pierre Denys de Montfort (1766-1820) was a French naturalist, in particular a malacologist, remembered today for his pioneering inquiries into **the existence of the giant squid** Architeuthis, which was thought to be an old wives' tale, and for which he was long dismissed. He was inspired by a description from 1783 of an eight-metre long tentacle found in the mouth of a sperm whale. Published in 36 installments.- Nissen 714.

- 84 Moro, Antonio Lazaro.** Neue Untersuchung der Veränderungen des Erdbodens. Nach Anleitung der Spuren von Meerthieren und Meergewächsen, die auf Bergen, und in trockener Erde gefunden werden. [= De 'crostacei ...; dt.] Leipzig: Verlegt Bernhard Christoph Breitkopf, 1751. 8°. [8] Bil., 464 pp. with 9 fold. plates Contemporary calf, spine gilt in compartements, morocco label, mamorated edges, rubbed and soiled, excellent copy. EUR 1400.-

Very scarce first german edition, the locus classicus of vulcanist geology. One of the most important books in the early history of geology. This is the author's best known and most controversial work. Moro was interested in the fossils he found in the mountains and how they came to be there. In the De' Crostacei e degli altri Marini Corpi Moro speculates on the organic nature of fossils. He affirmed the theory that mountains and most islands were formed by volcanoes and thought that stratified rock was igneous in origin. His most original thoughts in this area consisted of the idea that two kinds of mountains existed, Primitive and Secondary, each of different age and composition. This theory, elaborated on by others, later became the foundation for studies in historical geology. Moro rejected the theories of a universal flood to account for the location of fossils on mountains and instead postulated the elevation of mountains from seabeds through the action of volcanoes. He also gave 'a stratigraphic compilation of various fossilized marine flora and fauna, with sequential indications that preceded by almost a century the chronological intuitions of William Smith and his French contemporaries, G. Cuvier and Alexandre Brongniart' (DSB). Among other important achievements of this work is the distinction between primary and secondary mountains. 'The modernity of Moro's views, the broad scope of knowledge that he brought to his investigations, and the breadth of the scientific fields that he examined and illuminated place him at the center of the intense intellectual activity of Italy's "second Renaissance"' (ibid). DSB IX, 531; Brunet III, 1419; Pogg. I, 210; Ashworth jr., Theories of the earth 20; Ward and Carozzi 1611; Zittel 32. KVK: Aurich, Bremen, Göttingen, Halle, Hamburg, Schwerin, Stabi Berlin, et al.; COPAC: only Bristol; OCLC: Oklahoma State Univ., Linda Hall, Berkeley, Yale, Chicago, Durham.

- 85 Murchison, Roderick Impey.** Siluria. The History of the Oldest Known Rocks containing Organic Remains, with a brief sketch of the distribution of gold over the Earth.- London: John Murray, 1854 8°. xv; (i); 523; (i) pp.. Large folding hand coloured geological map of the Silurian rocks of Wales in rear pocket, folding map, 37 lithographic plates inc. folding. Original dark green cloth rebacked with the spine relaid. EUR 400.-

Murchison was the first to class the Silurian System on its own, therefore establishing a definite order amongst the oldest fossiliferous formations " in order to convey a just conception of its importance in the natural succession of rocks." Challinor, Primary Literature 169. Ward & Carozzi, 1627. Roderick Impey Murchison (1792 - 1871) was a Scottish geologist who first described and investigated the Silurian system. In 1831 he went to the border of England and Wales, to attempt to discover whether the greywacke rocks underlying the Old Red Sandstone could be grouped into a definite order of succession. The result was the establishment of the Silurian system under which were grouped, for the first time, a

remarkable series of formations, each replete with distinctive organic remains other than and very different from those of the other rocks of England. These researches, together with descriptions of the coalfields and overlying formations in South Wales and the English border counties, were embodied in *The Silurian System* (1839). The establishment of the Silurian system was followed by that of the Devonian system, an investigation in which Murchison assisted, both in the south-west of England and in the Rhineland. Soon afterwards Murchison projected an important geological campaign in Russia with the view of extending to that part of the Continent the classification he had succeeded in elaborating for the older rocks of western Europe. He was accompanied by Edouard de Verneuil (1805-1873) and Count Alexander von Keyserling (1815-1891), in conjunction with whom he produced a work on Russia and the Ural Mountains. The publication of this monograph in 1845 completes the first and most active half of Murchison's scientific career.

### California poppy

- 86 Nees von Esenbeck, Christian Gottfried [Eds.]** *Horae physicae Berolinenses collectae ex symbolis virorum doctorum, H. Linkii, C. A. Rudolphi, et W. F. Klugii, C. C. Neesii ab Esenbeck, F. Ottonis, A. Chamisso, F. Hornschuckii, D. Schlechtendali, et C. G. Ehrenbergii. Edi curavit C. G. Neesii ab Esenbeck. Cum tabulis aeneis XXVIII.* - Bonnae [= Bonn]: sumptibus Adolphi Marcus, 1820. Fol. [353 x 235 mm] [12], 123 pp., [5] + 27 pls. lith., pls. kolorierten Kupfer-Tafeln, in unregelmäßigem Format. [Coloriert: 1,11-13, 17-20; teilcol. 5,6,15,27] Schwarzer Kleisterpapierbd m. rotem R.schild, berieben u. bestoßen, Rotschnitt, Titelbl. an unterer u. oberer Kante neu angefasst, gelöschte Stempel, weitgehend sauber u. frisch. Gutes Exemplar mit Besitzvermerk [Goeppert] am Vorsatz. Tafeln auf unterschiedlich großem Papier, Tafel 16 event. faksimiliert. EUR 4800.-

Early botanical by Chamisso & entomological works by Chamisso and others, including Chamisso's first description of **Eschscholtzia californica** ("California Poppy"; kalifornischer Mohn), a lovely flower and now a wellknown summerflower, the flower on the flag of California. Although the California poppy had surely already been seen by Europeans, perhaps by members of the Cabrillo expedition in 1542, and almost certainly by the late 1700s, it was first described by Adalbert von Chamisso in 1820, based on a collection from San Francisco he visited in 1816. Chamisso was the naturalist on the Russian ship *Rurik*, captained by Otto von Kotzebue. The *Rurik* landed in San Francisco in October, and the California poppies were among the few plants still in flower. Chamisso named the genus in honor of Johann Friedrich Eschscholtz, the expedition's physician and Chamisso's close friend.

Das Werk enthält außer Adalbert von Chamisso's Beitrag, bestehend in der Beschreibung dreier neuer Gattungen: *Romanzoffia* von der Insel Unalaska, *Eschscholtzia* aus Californien und *Euxenia* aus Chile (s/w Tafel wohl in Faksimile), weitere botanische u. auch zoologische Beiträge anderer Berliner Naturforscher, wie Heinrich Friedrich Link [Epistola de Algis aquaticis], Carl Asmund Rudolphi [Adnotationes helminthologicae], Friedrich Klug [Proscopia, novum Insectorum orthopterorum genus], Friedrich Otto [Plantae rariores,...], Christian Gottfried Ehrenberg [Enumeratio Fungorum, a viro clar. Ad. de Chamisso ... collectorum; De Coenogonio, novo Lichenum genere], D.F.L. v. Schlechtendal [Genus *Cymbaria*,...], sowie von Hornschuh [Musci fonsidosi exotici ...] und Nees von Esenbeck [Sylloge observationum botanicarum; Plantarum Canariensium,...]. Zur Entstehung des Werkes äußerte sich Nees von Esenbeck: "Um nicht müßig unter meinen thätigen Freunden zu stehen, habe ich die Redaction eines Werkchens übernommen, das, zunächst zwar dem Andenken unseres geselligen Zusammenlebens in Berlin geweiht, doch vielleicht der Vorläufer ähnlicher Mittheilungen seyn dürfte." - Cowan/ Stafleu 6680; not in Plesch, de Belder, not Johnston, Cleveland Herbal; Schmid. Chamisso 171, not Pritzel.

- 87 Nunes, Pedro.** *Petri Nonii Salaciensis de Arte atque ratione Navigandi libri duo. Eiusdem in theoricis planetarum Georgii Purbachii Annotationes & in problema mechanicum aristotelis de motu navigii ex remis annotatio una. Eiusdem de errantibus Orontii Fincae liber unus. Eiusdem de Crepusculis lib. I cum libello Allacen [Alhazen] de causis crepusculorum. Conimbricæ [Coimbra]: in aedibus Antonii a Marii [Antonio Maris], 1573. Folio [270 mm] [12], 131, 133-201 pp., [2], 56 pp., [2], 63 pp., [1] with woodcut coat-of-arms on title and numerous geometrical diagrams in the text. De arte misnumbered: 128, 131, 130, 131. Later leather vol., inside some browning, little waterstaining, else a good copy. EUR 9000.-*

A compilation of the work of a lifetime, the state of the art of nautical science. It also included a commentary to Aristotle's mechanical problem on the motion of a boat propelled by oars. After his retirement from the University, Pedro Nunes improves and extends his original treatises of 1537 and added new material. The first edition of Nunes' *Opera* [1566] came out with many mistakes, maybe because he used a publisher in Basel [Henripetri]. Nunes decided to publish this much improved second edition in Portugal, under a different title. There was a "second" edition of his *Opera* in 1592, printed in Basel which used the folios from the 1566 edition: the mistakes were not corrected in this. Pedro Nunes [Petrus Nonnius] (1502 - 1578 Coimbra) was a portuguese mathematician & cosmographer, considered to be one of the greatest mathematicians of his time. He is best known for his contributions in the technical field of navigation, and he was the first to propose the idea of a loxodrome. He invented several measuring devices, included the nonnius. He was the first to understand why a ship maintaining a steady course would not travel along a circle, the shortest path between two points on

earth, but would instead follow a spiral course, called a loxodrome. The later invention of logarithms allowed Leibniz to establish algebraic equations for the loxodrome. Nunes also solved the problem of finding the day with the shortest twilight duration, for any given position, and its duration. His solution [De crepusculis, 1542] to the problem shows the geometric genius of Nunes as it was independently tackled by Johann & Jakob Bernoulli more than a century later with less success. They could find a solution to the problem of the shortest day, but failed to determine its duration: possibly because they got lost in the details of differential calculus which, at that time, had only recently been developed. It also shows Nunes was a pioneer in solving maxima and minima problems, which only became a common requirement in the next century using differential calculus. [pedronunes.fc.ul.pt; Bruno Almeida; Henrique Leitao, Lisbon Univ.] Adams N374; Maggs, *Nautica* II, 18: "an extremely rare work on the science of navigation, etc. containing the text of three scientific treatises, each with separate title-page, by the greatest portuguese mathematician and astronomer."; not in Honeyman, Barchas, Tomash Coll. KVK: Robert Bosch GmbH, COPAC: Oxford, Cambridge, Middle Temple Library, Imperial College; OCLC: New York Public, Trinity College, Adler Planetarium, Indiana Univ.

- 88 Osbeck, Pehr.** Reise nach Ostindien und China. Nebst O. Toreens Reise nach Surat und E. G. Ekebergs Nachricht von der Landwirthschaft der Chineser. Aus dem Schwedischen übersetzt von J. G. Georgi. Rostock: Johann Christian Koppe, 1765. 8°. [6], XXIV, [2], 552 pp., 13 Bll. Register. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 13 Kupfertafeln. Die Tafeln zeigen Pflanzen, Meerestiere und chine-sische Schriftzeichen. Halblederband der Zeit, R.vergold. Deckel berieben, bestoßen, beschabt. Alter Name auf Vorsatz. Kapitale m. geringen Fehlstellen, Vorsätze leimschattig, gering gebräunt, sonst gutes Exemplar. EUR 680.-

First german edition. Pehr Osbeck (1723 - 1805) was a Swedish explorer, naturalist and an apostle of Carl Linnaeus. He was born in the parish of Hålanda in Västergötland and studied at Uppsala with Carolus Linnaeus. In 1750-1752 he travelled as chaplain on the ship *Prins Carl* to Asia where he spent four months studying the flora, fauna, and people of the Canton region of China. He returned home just in time to contribute more than 600 species of plant to Linnaeus' *Species Plantarum*, published in 1753. His large collections are preserved in Sweden and the UK. Pehr Osbeck (1723 - 1805) war ein schwedischer Pfarrer, Weltreisender und Naturforscher. Er begann das Studium an der Universität Uppsala 1745 und wurde noch im gleichen Jahr zum Schüler Carl von Linnés. Von 1750 bis 1752 nahm er, zunächst als Schiffspfarrer angestellt, an einer Ostasien- und Chinareise teil, die ihn in die Region um Kanton und auf die Insel Java führte. Bei seiner Rückkehr hatte er 900 neue Gewächsorten dabei und überreichte diese Carl von Linné. 1760 wurde er zum Pfarrer in Hasslöv in der Provinz Halland ernannt, 1773 zum Propst und 1778 Doktor der Theologie. [wikipedia].- Cordier BS 2097, Pritzel 6865 Anm., Cox I, 342 u. 298 [schwed. Ausgabe]

- 89 Parkinson, James.** Organic Remains of a Former World. An Examination of the Mineralized Re-mains of the Vegetables and Animals of the Antediluvian World; Generally Termed Extraneous Fos-sils. [1. The vegetable kingdom; 2. The fossil zoophytes; 3. The fossil starfish, echini, shells, insects, amphibia, mammalia, &c] 3 Vols. London. M. A. Nattali. 1833, 4° [280 x 220 mm]. xii, 460 pp., (4)pp., engraved frontis view, engraved title vignette, 9 colour engraved plates; the numerous fossil illustrations were drawn and engraved by Samuel Springsguth. xv, 286 pp., with engraved frontisp., & xix leaves of plates (some col.), 8 leaves text to plates, [6]; xii, 467 pp., with engraved frontisp., & xxii leaves of plates (some col.), 8 leaves of text to plates, [4]. Original dark green pebbled cloth, paper spine label (bit worn), rubbed and soiled, gilt printed sign. on spine, little foxed in places, blindstamped, also on border of plates, else very good copy, with Ex Libris: W. K. Loftus, most probably: William Kennett Loftus (1820 - 1858), a British geologist, naturalist, explorer and archae-ological excavator, who discovered the ancient Sumerian city of Uruk in 1849. EUR 1500.-

Second revised edition [with the author's latest corrections], a major contribution to the development of British paleontology. James Parkinson (1755 - 1824) was an English apothecary surgeon, geologist, paleontologist, and political activist. He is most famous for his 1817 work, *An Essay on the Shaking Palsy* in which he was the first to describe "paralysis agitans", a condition that would later be renamed Parkinson's disease by Jean-Martin Charcot. In addition to his flourishing medical practice, Parkinson had an avid interest in geology and paleontology. Sometime in the late 18th century his interest gradually turned from medicine to nature, specifically the relatively new field of geology, and paleontology. He began collecting specimens and drawings of fossils in the latter part of the eighteenth century. He took his children and friends on excursions to collect and observe fossil plants and animals. His attempts to learn more about fossil identification and interpretation were frustrated by a lack of available literature in English, and so he took the decision to improve matters by writing his own introduction to the study of fossils. In 1804 the first volume of his *Organic Remains of a Former World* was published. Gideon Mantell praised it as "the first attempt to give a familiar and scientific account of fossils". A second volume was published in 1808, and a third in 1811. Parkinson illustrated each volume and his daughter Emma coloured some of the plates. The plates were later re-used by Gideon Mantell. "Parkinson wanted these volumes to be useful to the beginning student as well as to the advanced collector. Volume One discusses the plant kingdom. The work is somewhat more theoretical than either of the other volumes and is also the least interesting; indeed, this volume met with only moderate success and was soundly criticized for its dullness and poor grammar. At a time when new discoveries in geology were causing concern among the theologians, the volume was also criticized for its failure to offer any mode of reconciliation between geology and theology. Volume two (on the fossil zoophytes) and volume three (on the fossil starfish,

echini, shells, insects, amphibia, and mammals) are more descriptive and met with a better reception. In volume three Parkinson introduced the discoveries of Lamarck, Cuvier, and William Smith. From Smith he adopted the use of fossils as stratigraphic markers, - DSB X, 321-323 [Gerstner]

#### invention of Hydrologic Cycle

- 90 **[Perrault, Pierre]** De l' Origine des fontaines. Paris : LePetit, 1674 kl.8° [152 x 86 mm] [12] Bl., 353 pp., [8] Lederbd. d. Zt., berieben u. bestoßen, Vorsatzbl. verklebt, vereinzelt gering gebräunt. EUR 1200.-

First edition, second issue [without frontispiece, but the same sheets, identical], the invention of the concept of the hydrologic cycle. The book was published anonymously; in it he reviewed the various earlier hypotheses on the origin of springs and proposed an experimental investigation to prove that rainfall alone is sufficient to sustain the flow of springs and rivers throughout the year. Perrault's experimental work on the rainfall and runoff of the upper Seine is a **milestone in the history of hydrology**: his was the first experimentation to prove categorically that rivers originated from rainfall. Edmé Mariotte later used more sophisticated measuring techniques to confirm Perrault's findings. The second half of the concept of the hydrologic cycle, that enough water evaporated from oceans and rivers to come down as rainfall, was experimentally proved by Edmond Halley. Very little is known about the personal life of Pierre Perrault (1611-1680), who was rather overshadowed, at least during his lifetime, by his three younger brothers. Pierre, following in his father's footsteps, became a lawyer and joined the government service as an administrator, where he was quite unfortunate.- Barbier III,746; Pogg. II, 407; DSB X, 521-22.- KVK: Stabi Berlin, Stabi München, Univ. München, Göttingen; COPAC: Bristol, BL London, Aberdeen; OCLC: Burndy, Princeton, UCSD Libraries,

#### 'natural theology' influenced by Llull

- 91 **Raimundus Sabundus [Ramon Sibiuda]**. Theologia naturalis sive liber creaturarum specialiter de homine et de natura eius in quantum homo et de his que sunt ei necessaria ad cognoscendum seipsum et deum, et omne debitum ad quod homo tenetur et obligatur tam deo quam proximo. Straßburg: Martin Flach, 1501. Folio. 162 Blätter. Contemporary blind-pressed calf over wooden boards, turn-ins damaged, scratched and scuffed, one clasp missing, with wormholes. Title with ownership entry, stamped. Book-block broken. Slightly browned, with worming, partly little soiled. Up-per inner cover with engraved Ex-Libris & ownership entry: "Waldaufficae foundationis Ao 1596". EUR 6000.-

Early uncensored edition, reprinted from the 1496 edition [Goff R 33] by the same publisher. Raymond of Sabunde was a Catalan scholar, teacher of medicine and philosophy and finally regius professor of theology at Toulouse. He was born at Barcelona, (at that time the major Catalan city of the Crown of Aragon), towards the end of the 14th century and died in 1436. His Liber naturae sive creaturarum, etc (or Theologia Naturalis), written 1434 - 1436, marks an important stage in the history of natural theology. It was first written in Latin (but not in a strictly classical Latin, since it contained plenty of Catalan-influenced Latin words). His followers composed a more classical Latin version of the work. It was translated into French by Michel de Montaigne (Paris, 1569) and edited in Latin at various times. The book was directed against the position then generally held, that reason and faith, philosophy and theology were antithetical and irreconcilable. Raymond declares that the book of Nature and the Bible are both Divine revelations, the one general and immediate, the other specific and mediate. Montaigne (Es-says, book. ii. ch. xii., "An Apologie of Raymond Sebond") tells how he translated the book into French and found "the conceits of the author to be excellent, the contexture of his work well followed, and his project full of piety... His drift is bold, and his scope adventurous, for he undertaketh by humane and natural reasons, to establish and verify all the articles of Christian religion against Atheists." The editio princeps of the book, which found many imitators, is undated but probably belongs to 1484; in 1595 the Prologus was put on the Index Librorum Prohibitorum for its declaration that the Bible is not the only source of revealed truth. Michael Servetus was deeply influenced by him.

Ramon Sibiuda [Raymond of Sabunde] (fourteenth century-1436) was a teacher of medicine, philosophy and theology at Toulouse in Languedoc and author of 'Ciència del llibre de les Criatures' [Science of the book of Creatures]. Ramon Sibiuda came from Llull's world or from an environment where Llull's way of thinking had a positive influence. In spite of this he was a professional of theology, and not a university man, although he saw Llull's programme of rational demonstration of the truth of Christian faith in a good light, nonetheless rejecting the artistic and combinatoric artifice that Llull had applied. Sibiuda is separated from 'lullisme' because he affirms that there is no use in building a universal science of demonstration. Sibiuda's field of work is a relatively new theme, which was just emerging at the time: the interest in man. Against the universal science formalised in the inoperative 'Art', Sibiuda starts up a science of man which has nothing other than a proposal to reflect upon man. He did so on the basis of the data of Christian revelation to underline rationality and congruence of the data revealed with 'man in his condition of man'. Philosophy became anthropology and this is formulated as a religious philosophy which, without explicitly separating from the data of revelation (revelation as 'auctoritas'), tries to legitimate it, always in the ambience of a natural philosophical speculation, filled with corresponding ambiguities.

In den Jahren 1434 bis 1436 verfaßte Raimundus sein unter dem Titel »Theologia naturalis« in ganz Europa bekanntes Werk »Liber creaturarum sive de homine«. R. selbst hatte den Titel seiner Schrift offenbar offengelassen; unter dem Titel »Theologia naturalis« erschien das Werk erst seit dem Zweitdruck 1485. Aus der Gewißheit heraus, daß sowohl das Buch der Natur (*liber vivus*) als auch das infolge der menschlichen Sünde notwendig gewordene Buch der Offenbarung (*liber scriptus*) von Gott stammen, suchte er unter dem Einfluß von Raimundus Lullus, die christlichen Glaubensgeheimnisse aus der Natur abzuleiten. Nachdem 1557 unter Papst Paul IV. der gesamte »Liber creaturarum« auf den Index der verbotenen Bücher gesetzt worden war, schränkte Papst Pius IV. die Indizierung des Werkes auf den Prolog ein. Daher erschienen die folgenden Ausgaben des Werkes ohne Prolog. Das ursprünglich in spanischer Sprache veröffentlichte Buch wurde 1569 von Michel de Montaigne ins Französische übersetzt. [Lachner] "Er geht in seiner Schrift *Liber creaturarum* vom Maximitätsprinzip Anselms von Canterburys aus und versucht im Anschluss an Raimundus Lullus die christlichen Glaubenslehren aus der Naturerkenntnis abzuleiten. Offenbarung (Bibel) und Natur stimmen in seinem Verständnis überein, da sie beide von Gott stammen. Der Naturerkenntnis gibt er den Vorzug, da sie nicht nur den Klerikern, sondern auch den Laien zugänglich sei und nicht verfälscht werden könne." [wikipedia].- STC 765. VD 16 R 173. Ritter 2053. Proctor 10137. Schmidt (Flach) 2. Panzer IX, 354. Muller 102, 2. Wellcome I, 5685; Erdmann I, 444-456; Jaume de Puig. *Les sources de la pensée philosophique de Raimond Sebond, Etu-des montaignistes*, Vol. XVII, Paris 1994 KVK : Eichstätt, Bamberg, Augsburg, München, Stabi Berlin, Kiel, Wei-mar, Leipzig, Stuttgart, et al.; COPAC: Wellcome, OCLC: Yale [2 copies] ; Indiana, NLM/ Bethesda, Ohio, Princeton.

### Divinization of Space

- 92 **Raphson, Joseph.** *De spatio reali, seu ente infinito conamen mathematico-metaphysicum.* Lon-don: T.B. prostant venales apud A. & I. Churchill, S. Smith & B. Walford, I. Taylor & T. Bennet, 1702. 4° [245 x 185 mm]. [8], 95 pp., [1] Contemporary vellum-backed grey paper boards, clean large paper copy. Bookplate inside front cover: Earl of Macclesfield and blindstamped at title. EUR 2800.-

Rare separate edition. First published in 1697 as an appendix to his edition of "Analysis aequationum", than as the Analysis was republished in 1702 this work here was published again as appendix and it was also sold separately [Copies at Leeds, Zurich & Berlin (Kriegsverlust ?) indicate this]. Large-Paper copy from the Macclesfield Library, Shirburn Castle, who hold once the Newton Papers.

Raphson's attempt to demonstrate the existence of absolute space. Raphson distinguishes between real and rational entities, considering the former as perceptible not to mathematical reasoning but to intuition, and space is one such "real entity". He followed the Spinozist position in taking God to be extended. Henry More had presented similar ideas against Descartes. Koyré presents an excellent description of Raphson's ideas in: *From the closed world*, ch. 8 [190-205]; Grant. Much ado about nothing: theories of space and vacuum, pp. 230-33.

Joseph Raphson was an English mathematician known best for the Newton-Raphson method. Little is known about his life, and even his exact years of birth and death are unknown, although the mathematical historian Florian Cajori provided the approximate dates 1648-1715. Raphson attended Jesus College at Cambridge, graduating with an M.A. in 1692. He was made a Fellow of the Royal Society on 30 November 1689, after being proposed for membership by Edmund Halley. Raphson's most notable work is *Analysis Aequationum Universalis*, which was published in 1690. It contains a method, now known as the Newton-Raphson method, for approximating the roots of an equation. Isaac Newton had developed a very similar formula in his *Method of Fluxions*, written in 1671, but this work would not be published until 1736, nearly 50 years after Raphson's *Analysis*. However, Raphson's version of the method is simpler than Newton's, and is therefore generally considered superior. For this reason, it is Raphson's version of the method, rather than Newton's, that is to be found in textbooks today. Raphson was a staunch supporter of Newton's, as opposed to Gottfried Leibniz's, claim as the inventor of Calculus. In addition, Raphson translated Newton's *Arithmetica Universalis* into English. The two were not close friends, however, as is evidenced by Newton's inability to spell Raphson's name either correctly or consistently. Raphson seems to be the one, who coined the word pantheism, in his work *De spatio reali*, which was published in 1697, where it may have been found by John Toland.- Lit: *Dict. 18th. cent. British Philosophers*, II, 214; Copenhaver. *Jewish Theologies of Space in the Scientific revolution: Henry More, Joseph Raphson*; in: *Annals of Science* 37 (1980), 489-548. David J. Thomas, Judith M. Smith. *Joseph Raphson, F.R.S.*; in: *Notes and Records of the Royal Society of London*, Vol. 44, No. 2 (Jul., 1990), 151-167.

### Schwingende Sehne

- 93 **Riccati, Giordano.** *Delle Corde ovvero Fibre Elastiche Schediasmi Fisico- Matematici.* Bologna: T. d' Aquino, 1767. 4°. XXIV, 246 pp., 1 leaf; with seven folding engraved plates & one folding printed table. Späterer Pappbd., etwas fleckig, doch insgesamt ordentl. Exemplar. EUR 1200.-

First edition. Giordano Riccati (1709-90), one of the brilliant sons of the noted scientist Jacopo Riccati, was the first to study the laws of a vibrating membrane. Giordano was instructed by his father in the physical sciences and mathematics and settled in Trebbia. "The text of this work is divided into eight 'Schediasmi' and five dissertations. The first are devoted

to the proportion between the distension of the cord and the force that it produces, compression of air, the proportion between the force applied to the middle of a stretched cord and the various effects, the vibration of a sonorous cord, the vibration of an aerial cord, the proportions of the cord of a musical instrument, the factors governing the frequency of the vibration generated by a natural or artificial instrument, and the propagation of sound in the air... "Of the five dissertations at the end, the first two discuss the propagation of sound by line and radius from a central source, the first making the assumption that the vibration will remain constant throughout the range and the second assuming that the vibration will decrease as the distance from the source becomes greater. The third dissertation concerns the propagation of sound in spherical sectors. In the fourth dissertation, Riccati presents Euler's formula from his work on the nature of fire, on the means of determining the velocity with which sound is propagated in the air... "The fifth, and final, dissertation is concerned with the hypothesis proposed by Frisi that the vibration is propagated through the air in a wave, the air molecules being set in motion by those already activated; this is in contrast to the notion that all of the air is set in motion simultaneously by the initial sound." - Roberts & Trent, *Bibliotheca Mechanica*, 278; Poggendorff, II, 625-27. Riccardi, II, 354: "Questa pregiata opera."

#### Vis viva controversy

- 94 Riccati, Vincenzo.** *De Principi Della Meccanica; Lettere di Vincenzo Riccati al P. Virgilio Cavina, Professore delle Matematiche in Cagliari di Sardegna.* Venice: Nella Stamperia Coleti..., 1772. 4° [230 mm] 113 pp., [5] folded leaves of plates. Contemporary stiff vellum with paper spine labels. Spine a bit faded, edges lightly foxed. Otherwise a fine, clean copy. EUR 1700.-

First edition. The text is a series of nineteen letters to Virgilio Cavina, dated from October 26, 1770 to April 10, 1771. They discuss inertia, force, the nature of equilibrium, the nature of action and its measurement; constant, variable and nascent force; force exerted in various directions; curvilinear and necessary movements; and the principle of action applied to the movement of fluids (See Roberts and Trent). Vincenzo Riccati (1707-1775) was the son of Newtonian Jacopo Francesco Riccati (1676-1754). He entered the Jesuit order in 1726 and had a respected career as a mathematician and physicist at the College of San Francisco Saverio in Bologna. He continued his father's work on integration and differential equations, and studied quadrature problems, and the hyperbolic functions. With Girolamo Saladini he worked on the "rose curves" introduced by Grandi. He was also quite skilled in hydraulics and carried out flood control projects which saved the Venetian and Bolognian regions from flooding. This is quite a scarce book. OCLC lists copies at Berkeley and the Burndy Libraries only. NUC lists copies at Columbia and Ann Arbor.- KVK: nur Stabi München; COPAC: nur UCL.

- 95 Röhl, Lampert Heinrich.** *Kleine mathematische Abhandlungen von Lamb. Henr. Röhl.- Greifswald: gedruckt A. F. Röse, 1790. gr.8°. 126 pp. with nice vignettes and geometrical woodcut-illustrations.* New halfleather period style. Uncut sheets. Neuer Halblederbd im Stil der Zeit, unbeschnitten, schönes Exemplar. EUR 700.-

Very rare collected papers by the Prof. of Astronomy at the Greifswald University. The topics of the essays are: Methodus generalis investigandi omnes numeros integros positivos,...; Erläuterungen einer vortheilhaften Rechnungs-Methode aus der Distanz des Mondes die Meereslänge zu finden, Über die geographische Lage von Greifswald, Ueber des Herrn Professor Fuß Rechnungsformel aus den gemessenen Höhen und Abstände..., Ueber dem greifswaldischen astronomischen Gnomon, Berichtigung der Lage des Mittagsrohrs oder Transit-instruments (Instrument des Passages),... Ueber die Abmessung der Abstände vermittelst des Schalls. Lampert Hinrich Röhl (1724 - 1790), deutscher Mathematiker und Astronom. Im Jahr 1753 erwarb er die Erlaubnis, akademische Vorlesungen zu halten. Später begleitete Röhl seinen akademischen Lehrer Andreas Mayer bei dessen Reisen zur kartographischen Aufnahme von Schwedisch-Pommern. 1762 wurde Röhl astronomischer Observator und außerordentlicher Professor an der Universität Greifswald. 1775 wurde er der erste ordentliche Professor der Astronomie in Greifswald. 1788 war Röhl Rektor der Universität. Ein besonderes Verdienst erwarb Röhl sich 1773-75 durch die Einrichtung der Greifswalder Sternwarte in einem noch heute vorhandenen Befestigungsturm. Die Gründung der Sternwarte ging auf einen Vorschlag seines Lehrers Andreas Mayer zurück. Röhl war ab 1775 auch der erste Direktor der Sternwarte. Aufgrund seiner astronomischen Beobachtungen ernannte ihn die Stockholmer Akademie der Wissenschaften zu ihrem Mitglied. Die 1775 eingerichtete Astronomie-Professur war eine der ersten Fachprofessuren modernen Zuschnitts an der Greifswalder Hochschule. Er übersetzte Torbern Olof Bergman und Frédéric Mallet ins Deutsche.- Meusel XI, 376-79; DBE VIII, 475; ADB XXIX, 56.- KVK: Göttingen, Berlin, Greifswald, Jena, Leipzig; COPAC: Cambridge; OCLC: no copy in USA.

#### Optical emblem book

- 96 [Saint-Bonnet, Jean de, S[oc.]. J[esu]].** *Theses opticae, et astronomicae [authore Jean de Saint - Bonnet]. Has propugnabunt Joannes Baptista Thioly, Petrus Taillandier Lugdunenses. In aula Collegij Lugdunensis Sanctissimae Trinitatis Societatis Jesu. Die 18. Septembris... anno Domini M. D. C. XCIII.* [Lyon: De l'Imprimerie de Pierre Valfray, 1693] Folio [315 mm] [8], 50 pp. with engraved allegorical frontispiece by B. Audran d' après Delamonce, engraved title-vignettes by J. F. Cars, engraved head pieces incorporating the

arms of the dedicatee, Alphonse de Crequy by Ogier d'après Sevin. Contemporary vellum over boards, the covers a bit warped. EUR 4200.-

First edition of this sumptuously illustrated dissertation on optics and astronomy with 19 engraved emblematic illustrations. A didactic work which treat the theories of light and shadow, the eye and vision, perspective, catoptrics, dioptrics, the sphere and the projection of the sphere, gnomonics, and astronomy. The engraved frontispiece by Audran shows two seated allegorical figures in a room opening to a landscape with two obelisks covered with diagrams and geometric symbols in the foreground. The figure to the left wears a dress embroidered with eyes and holds up a dress decorated with stars, the head framed by wings and crowned with stars, representing Urania. Putti holding and studying various astronomical and mathematical instruments, including an anamorphic mirror, make up the rest of the scene. The large engraved vignettes heading each chapter are reminiscent of the superb vignettes found at the beginning of each chapter of Francois d'Aguilons *Opticorum libri sex*, which were engraved by Galle after Peter Paul Rubens. Benoit Audran (1661-1721) learned the first principles of design and engraving, under the instruction of his father. But soon after going to Paris, his uncle Gerard took him under his tuition, and "Benoit so greatly profited by his instructions, that though he never equalled the sublime style of his tutor, yet he acquired, and deservedly, great reputation. His manner was founded upon the bold, clear style of his uncle. His outlines were firm and determined his drawing correct the heads of his figures are in general very expressive and the other extremities well marked. He was honoured with the appellation of the king's engraver, and received the royal pension. He was made an academician, and admitted into the council in 1715." [Chalmers].- *Sommervogel V 225,55*; not in *BOAC*, *Krivatsy* or *Wellcome*; *OCLC* records five US locations at Harvard, Linda Hall, Princeton, Rochester and Penn State; *COPAC* locates only a copy in Glasgow. *KVK*: no copy in Germany ?

### Manuscripts

- 97 **Sauveur, Joseph.** *Abrege de mecanique.* Französisches Manuskript in anonymer Schreiberhand. o. O.; o. D. [Paris, 1680-1700] 4° [235 x 175 mm] 160 pp. Text mit 28 gefalt., tls. kolor. Zeichnungen. Lederband d. Zt., R. restauriert, etwas gebräunt u. fleckig, stärker berieben. [beiliegend 2 weitere Manuskripte des Autors zur Einführung in die Geometrie, etwas späterer Zt.] EUR 4500.-

XVIII cent. manuscript copy of Sauveur's physics course and two different copies of his elementary lecture course of geometry. There are only a few copies know, most probably circulating before the print. "Er schrieb seine Vorlesungen nie nieder, er improvisierte sie und kaufte am Ende des Jahres eine der handschriftlichen Kopien, die während seines Vortrags angefertigt wurde" (Michaud, 1825, Bd. 40, 492).- Joseph Sauveur (1653 - 1716) was a French mathematician and physicist. He was a professor of mathematics and in 1696 became a member of the French Academy of Sciences. Joseph Sauveur was the son of a provincial notary. Despite a hearing and speech impairment that kept him totally mute until he was seven, Joseph - described as a "machinist since birth - benefited from a fine education at the Jesuit College of La Flèche. At seventeen, his uncle agreed to finance his studies in philosophy and theology at Paris. Joseph, however, discovered Euclid and turned to anatomy and botany. He soon met Cordemoy, reader to the son of Louis XIV; and Cordemoy soon sang his praises to Bossuet, preceptor to the Dauphin. Despite his handicap, Joseph promptly began teaching mathematics to the Dauphine's pages and also to a number of princes, among them Eugene of Savoy. By 1680, he was something of a pet at court, where he gave anatomy courses to courtiers and calculated for them the odds in the game called "basset." In 1681, Sauveur did the mathematical calculations for a waterworks project for the "Grand Condé's" estate at Chantilly, working with Edmé Mariotte, the "father of French hydraulics. Condé became very fond of Sauveur and severely reprimanded anyone who laughed at the mathematician's speech impediment. Condé would invite Saviour to stay at Chantilly. It was there that Sauveur did his work on hydrostatics. During the summer of 1689, Sauveur was chosen to be the science and mathematics teacher for the Duke of Chartres, Louis XIV's nephew. For the prince, he drew up a manuscript outlining the "elements" of geometry and, in collaboration with Marshal Vauban, a manuscript on the "elements of military fortification." (In 1691 Sauveur and Chartres were present at the siege of Mons by the French.) Loulié and Sauveur joined forces to show the prince how mathematics and musical theory were inter-related. Remnants of this joint course have survived in Sauveur's manuscript treatise on the theory of music, and in Loulié's *Éléments*. In the years that followed, Sauveur taught mathematics to various princes of the royal family. In 1686 he obtained the mathematics chair at the Collège de France, which granted him a rare exemption: since he was incapable of reciting a speech from memory, he was permitted to read his inaugural lecture. Circa 1694, Sauveur began working with Loulié on "the science of sound," that is, acoustics. As Fontenelle put it, Sauveur laid out a vast plan that amounted to the "discovery of an unknown country," and that created for him a "personal empire," the study of "acoustical sound" (*le son acoustique*). But, as Fontenelle pointed out, "He had neither a voice nor hearing, yet he could think only of music. He was reduced to borrowing the voice and the ear of someone else. and in return he gave hitherto unknown demonstrations to musicians." The Duke of Chartres did everything he could to make the undertaking successful. Sauveur's work, continued Fontenelle, resulted in "a new musical language that was more convenient and more broad, a new system of sounds, an unusual monochord, and *échomètre*, fixed sound [*le son fixe*, that is, absolute frequency], the nodes of undulating strings. [...] This pushed him all the way to the music of the ancient Greeks and Romans, the Arabs, the Turks and the Persians." Sauveur is known principally for his detailed studies on acoustics. Saviour, whom a contemporary described as "over-obliging, gentle, and humorless," was

declared a "pensioned veteran" of the Academy in on March 4, 1699. He died in 1716.- Bonnie Meath-Lang. Deaf persons in the arts and sciences: a biographical dictionary. 309-310.

- 98 Scherffer, Carl.** Institutiones Astronomiae theoreticae, conscriptae in usum Tironum a ... Vindo-bonae [Wien:] typis Ioannis Thomae de Trattner, 1777. 4°. 394 pp., [6] with 19 fold. plates [copp., with diagrams, partly with maps.]. Contemporary halfcalf, gilt spine in compartments, morocco labels, rubbed and soiled, red edges, title stamped. Some browning and foxing in places, else a fine copy. EUR 1000.-
- 99 Scherffer, Karl** Beiträge zur Mathematik von Karl Scherffer. Wien: gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattner, 1781. 8° [125 x 196 mm]. [6], 225 pp., [1] mit 19 gefalteten Kupfertafeln. Halblederbd. d. Zeit, leicht fleckig u. bestoßen, Vorsatz u. Titel gestempelt, min. braunfl., recht gutes Exemplar. EUR 800.-

Seltene erste deutsche Ausgabe. Mathematische Untersuchungen des österreichischen Jesuitenpriesters Karl Scherffer (1716-1783), der zunächst in Graz als Mathematiker und Astronom wirkte, später in Wien Philosophie, Physik und elementare Mathematik lehrte und nach Aufhebung des Ordens eine Professur für höhere Mathematik an der Wiener Universität erhielt. Scherffer war ein ausgezeichnete Mathematiker. Als man ihm die Prof. d. Mathematik an der Wiener Hochschule verlieh, hatte man ihm Wolff's Elementa matheseos universae als Lehrbuch angewiesen. Er verwarf sofort dieses voluminöse Werk, das ihm nichts weniger als geeignet erschien, Sinn und Liebe für die abstracte Wissenschaft zu wecken, und bearbeitete mit Geist und Geschick die Arbeiten de la Caille's für seine Zwecke. Auch war er es, welcher als der Erste an der Wiener Hochschule die Newtonianische Philosophie einführte. Inhalt: Abhandlung über eine Methode auf der Oberfläche einer bey dem Pole zusammen gedrückten Elliptoide Perpendikularhöhen und Längen zu messen; Beyträge zur Lehre von den Kegelschnitten in einigen Aufgaben über dieselben; Pyramidometrie, oder verschiedene Fälle, die in Ausmessungen vorkommen, und die Beyhülfe der sphärischen Trigonometrie erfordern, sammt Anmerkungen; Perspectivische Aufgabn, durch welche der Gebrauch des Tangentenmaaßstabes, um sowohl gegebene Winkel nach der Perspective zu entwerfen, als auch aus den entworfenen die Objectiv-winkel zu finden, erleichtert wird.- De Backer/Sommervogel VII, 771, 28; Wurzbach XXIX, 214-16; Pogg. II, 790; Stoeger 313; Gräffer/Czikann IV, 525. Nachweise: Tübingen, Göttingen, Jena, Kiel, München, Augsburg, Neuburg a. d. Donau, Stabi Berlin [Kriegsverlust ?], British Library, no copy at NUC, not OCLC.

- 100 Scherffer, Karl.** Institutionum Geometricarum pars prima sive Geometria elementaris conscripta in usum tironum ... [2. Institutionum Geometricarum pars secunda sive Trigonometria Plana con-scripta in usum tironum; 3. Institutionum Geometricarum pars tertia De Lineis secundi ordinis sive de sectionibus conicis; 4. Institutionum Geometricarum pars quarta de curvis algebraicis altiorum ordinum, et locis geometricis] 4 parts in 2 Vols. Vindobonae [Wien]: Typis Joannis Thomae Trattner, 1770 - 1772. 4°. 141 pp., [3] with 14 fold. plates; 122 pp., [4], with 10 fold. plates [showing also some instruments]; 102 pp., [4], with 11 fold. plates; 107 pp., [5, last blank], with 13 fold. plates. Halb-Lederbde. d. Zt., stark berieben u. bestoßen, roter Schnitt, Titel gestempelt, etwas gebräunt, recht ordentl. und frisches Exemplar. EUR 1000.-

Erstausgabe des grundlegenden Handbuchs zur höheren Mathematik, das zu den vorzüglichsten Arbeiten Scherffers zählt. (Seemann).- Wurzbach XXIX, 215; de Backer/S. VII,768; Giese 53; Poggendorff II, 790; Seemann 157. "Als er in den Jahren 1770 bis 1773 seine Elemente der Geometrie, Analysis und Mechanik (Institutionum mechanicorum) hatte erscheinen lassen, so wanderte die ganze Auflage nach London und vollständige Exemplare dieses geschätzten Werkes gehören auf dem Continente zur Seltenheit." Scherffer applied Boscovic's results in all his works. He was especially inspired by his works on optics. Scherffer used Boscovic's mathematics textbook in teaching. In the second edition of physics Scherffer widely uses Boscovic's results, also in astronomy Scherffer applied Boscovic's methods and results with emphasis on theoretical astronomy. He greatly contributed to spreading Boscovic's scientific results.

#### Cell biologist as poet

- 101 [Manuskript] Schleiden, Matthias Jacob.** Lieder aus der Ferne von M. J. Schleiden Dr. [Eigen-händiges Gedichtmanuskript für seine zweite Ehefrau Therese Marezoll] "Chrysopas bey Nöller, 1860." 8° [220 x 140 mm] 15 unnummerierte Blätter (insgesamt 27 beschriebene Seiten inkl. Titel- und Widmungsblatt), jedes Blatt mit Prägestempel des Autors [M. J. Schleiden] Blindgeprägter Original-Leineneinband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel. Tadellos erhalten. EUR 1200.-

Wohl bisher unbekanntes u. umfangreiches dichterisches Manuskript des für seine künstlerischen Neigungen bekannten Biologen aus seiner besonders kreativen Jenaer Phase. Nach dem Titelblatt folgt die "Widmung an Therese", Tochter des Leipziger Juraprofessors Theodor Marezoll. 1850 avancierte Schleiden in Jena zum Ordinarius und man betraute ihn mit der Leitung des Botanischen Gartens der Universität. In Jena hielt Schleiden nicht nur Vorlesungen naturwissenschaftlich-botanischen Inhalts; er sprach auch über anthropologische, philosophische und kulturhistorische Themen. Genau wie Alexander von Humboldt wollte Schleiden beim gebildeten Bürger das Interesse an Naturwissenschaften wecken und fördern. Seine künstlerischen Neigungen fanden ihren Niederschlag in zahlreichen Landschaftsaquarellen und Gedichten [2

Bde.1.]

- 102 Schmiedlein, Gottfried Benedikt:** Vollständiger Lehrbegriff der Entomologie, nach Anleitung der neuesten Ausgabe des Linne' ischen Natursystems. 1. Band. Leipzig: in der Schäfer'schen Bhdl., 1795. 8° [200 mm] XXII, 402 pp. mit 4 mehrfach gefalt. Kupferstichen. Halblederbd. d. Zt., umlau-fender Rotschnitt, vereinzelt minimal braunfleckig, Einbanddeckel leicht berieben, ansonsten gutes Exemplar ! EUR 690.-

First edition, all published. Schmiedlein (1739 - 1808) war Mitglied der Churfürstl. Sächs. oekonomischen Societät zu Leipzig. - Engelmann (Bibl. hist.-nat.) 509; Hagen II, 133, Pogg. II, 822; Soulsby 1231a; Kayser, Bücher-Lexikon und verschiedene Bibliotheksstandorte (KVK) verzeichnen nur den 1. Band. KVK: Stabi Mün-chen, Dresden, Leipzig; COPAC: only BL London; OCLC: only Smithsonian; Madison, Wisc.

- 103 Schöfflerle, Jacob.** Bau-Kunst/ Das ist: Künstliche und gründliche Beschreibung Von dem Ge-brauch Der Fünff Säulen : Aus rechtem Fundament mit allerhand sch"nen Gesimsern und Capitälen/ auch wie man sich mit den Säulen/ nach Gelegenheit deß Platzes verhalten soll/ welches alle Werck-meister sollen wol ergründen recht zusammen setzen/ damit der Bau-Kunst zierlich und nützlich mit ihrem Lob und Vortheil könne gebraucht werden; Den Bildhauern/ Schreibern/ Mahlern/ Stein-metzen/ und allen deß Circkels/ Linials / Richtscheid/ und anderer dergleichen Bedienten/ sehr nützlich/ mit den darzu gehörigen Figuren / Vorgestellt Durch Jacob Schöfflerle zu St. Stephans Re-tenberg im Algew Augspurg: Wehe; Augspurg: Schönigk, 1671. 2° [320 mm] [4] Bl., [2], 44 pp., mit [25] Bll. / Kupfertafeln von H. J. (= Johann Georg) Bodenehr und Simon Grimm d. Z., Titelbordüre und Titelvignette, Titel rot und schwarz gedruckt. Zeitgenöss. Pergamentband, stärker berieben u. bestoßen, Im Einband gelöst. Innendeckel mit Besitzvermerk: Joh[ann] Conradi Sperssegg und neue-rer Sammlerst. [Schwermann]. Titel mit zeitgenöss. Besitzvermerk von Tobias Hollaender v. Berau. Innendeckel mit zeitgenöss. handschrftl. Zeichnung [?], hinterer Innendeckel m. Fleck. Die Kupfer geben die Maßverhältnisse wieder. Insgesamt noch ordentl. Exemplar, stellenweise papierbedingt gebräunt. EUR 1500.-

Einzig Ausgabe, gedruckt für Johann Wehe. Das Werk ist die mathematische Grundlage der Säulen- und Architravordnung: "... das bei Johann Wehe erschienene Säulenbuch von Jakob Schöfflerle, der in Rettenberg im Allgäu ansässig war ... Die Schrift wendet sich bereits im Titel explizit an die Bauhandwerker, den Bildhauern, Schreibern, Malern, Steinmetzen und allen des Zirkels, Lineals, Richtscheid und anderer dergleichen Bedienten" (Gier / Janota 968f). Besitzvermerk am Titel: Tobias Hollaender [von Berau] (1636 - 1718), 1671. Er war: Rats-herr 1661, Vogtrichter 1665, Zunftmeister der Gerber 1666, Seckelmeister 1672, Obervogt zu Thayngen 1679, Statthalter 1682, Bürgermeister von Schaffhausen 1682. Er hinterliess eine wertvolle Münzsammlung, sowie eine kostbare Bibliothek.- Ornamentstichkab. 1965; Gier/ Janota 983 f.; Lotz 1965; Nagler, Monogr IV, 4105 (Grimm); VD17 1:082693F [Holdings: Stabi Berlin; Dresden; Halle; München; Wolfenbüttel; Göttingen; not COPAC; not OCLC

#### Early Paleobotany

- 104 Schultze, Christian Friedrich.** Kurtze Betrachtung derer Kräuterabdrücke im Steinreiche; wo-rinnen dieselben so wohl in Ansehung ihres Ursprungs, als auch ihres eigenthümlichen Unterschei-des und übrigen Eigenschafften, in Erwegung gezogen werden. Nebst beygefügtten Kupfertafeln von Christian Friedrich Schultzen. Dreßden und Leipzig, bey Friedrich He[c]kel, 1755. Quarto. 76 pp. mit 6 Kupfertaf. Umschlag d. Zt. EUR 800.-

Rare work on fossilized plants found in Saxony. Der als Mediziner in Warschau u. Dresden tätige Chr. Fr. Schulze (1730-1775) ist vor allem mit zahlreichen Arbeiten zur Mineralogie und Paläontologie hervorgetreten. So veröffentlichte mehrere Arbeiten u.a. über Fossilien und zur Natur und Naturhistorie der Dresdner Gegend.- Lit.: Manfred Barthel. Der Dresdner Arzt und Naturforscher Christian Friedrich Schulze (1730-1775) - ein Wegbereiter der Paläobotanik; in: Sächsische Heimatblätter 6 (1976), 263-265; Hirsch/Hübötter V, 166; Pogg. II, 863; Meusel XII, 534. KVK: some copies; COPAC & OCLC: no copy in GB or USA.

#### Early Paleobotany

- 105 Schultze, Christian Friedrich.** Kurtze Betrachtung derer versteinerten Höltzer : worinnen diese natürlichen Körper sowohl nach ihrem Ursprunge, als auch nach ihrem eigenthümlichen Unterschie-de und übrigen Eigenschafften in Erwegung gezogen werden von Christian Friedrich Schultzen, M. B. mit Kupfer. Dreßden und Leipzig, bey Friedrich He[c]kel, 1754. 8°. 32 pp. m. 1 Kupfertaf. Schlich-ter Umschlag der Zeit, etwas gebräunt u. angestaubt. EUR 690.-

Rare book on fossilized woods found in Saxony. Der als Mediziner in Warschau u. Dresden tätige Chr. Fr. Schulze (1730-1775) ist vor allem mit zahlreichen Arbeiten zur Mineralogie und Paläontologie hervorgetreten. So veröffentlichte mehrere

Arbeiten u.a. über Fossilien und zur Natur und Naturhistorie der Dresdner Gegend.- Lit.: Manfred Barthel. Der Dresdner Arzt und Naturforscher Christian Friedrich Schulze (1730-1775) - ein Weg-bereiter der Paläobotanik; in: Sächsische Heimatblätter 6 (1976), 263-265; Hirsch/Hübötter V, 166; Poggen-dorff II, 863; Meusel XII, 534.- COPAC: BL London; OCLC: Philadelphia Academy.

- 106 Seeauer, Beda.** Philosophia antiquo-nova ad usum juventutis academicae. 2 Teile in 1. Salzburg: Mayr, 1745. 4°. [26], 219 pp., [8], 399 (recte 397) pp., [20] Mit gestoch. Titelvign. und 6 Kupfer-tafeln. Lederbd. d. Zt. mit Wappensupralibros, stärker beschabt, Kopf eingerissen. Gebräunt, etwas fleckig. Wappen des Abtes Martin II. Dorner (Amtszeit 1731-1765). EUR 460.-

Erste Ausgabe. Philosophielehrbuch von Beda Seeauer (1716-1785), dem späteren Abt von St. Peter in Salzburg; enthält u. a. seine Thesen über das kopernikanische System, die im selben Jahr auch separat erschienen sind. Die Kupfer mit physikalischen Versuchen (2) und zur Astronomie (4). Seeauer trat 1732 in das Kloster St. Peter ein und studierte im Anschluss Theologie und Jus. Von 1743 bis 1745 arbeitete er als Professor für Philosophie. 1753 wurde er vom Konvent zum Abt der Benediktiner-Erzabtei St. Peter gewählt. Unter Abt Seeauer wird zwischen 1760 und 1782 das Innere der Stiftskirche St. Peter komplett umgestaltet. Unter Mitarbeit zahlreicher in- und ausländischer Künstler wird sie im Rokokostil erneuert. Der Turm der Kirche hatte schon 1756 seine neue Form mit dem fein geschwungenen Helm erhalten. Überhaupt war Seeauer der baufreudigste Abt. Auch die Kirche St. Michael, gegenüber dem Salzburger Dom am Residenzplatz gelegen, wurde in seinem Auftrag zwischen 1767 und 1778 dem Zeitgeschmack entsprechend neu ausgestaltet. Johann Michael Haydn schrieb 1778 zu Seeauers 25-jährigen Abtjubiläum eine Kantate und 1782 zu seinem 50-Jahr Jubiläum im Kloster das Applaus. Aus dem Jahre 1772 stammt Seeauers Novissimum Chronicon über die Geschichte des Klosters.- Baader II/2, 141, 16. ADB XXXIII, 553. Wurzbach XXXIII, 300.

- 107 Segner, Johann Andreas von.** Specimen logicae universaliter demonstratae auctore Jo. Andr. Segnero Jena: Crocker, 1740. 8°. [8] Bl., 196 pp., [1] Bl. Pergamentbd. d. Zt., frisches Exemplar EUR 800.-

First edition, rare. Johann Andreas Segner (1704-1777) versucht in dieser Schrift ein axiomatisches System zu konstruieren, aus dem sich alle syllogistischen Schlüsse herleiten lassen. Segner nimmt als Modell den algebraischen Kalkül. Und wie es bereits Leibniz getan hatte, versucht er den Kalkül zu begründen, indem er mit Vorstellungen oder Begriffen arbeitet, die als Mengen begrifflicher Merkmale aufgefasst werden. sie führt wie bei Leibniz, zu Problem-men mit negierten Begriffen. Segner ver-sucht nämlich, alle negativen aussagen auf positive Aussagen mit negiertem Prädikat zurückzuführen. Dies ist jedoch problematisch. First edition, rare. In order to distinguish the several possible relations between ideas, segner borrows symbols from mathematics. With their help he is able to mark differences between propositions that are covered up by the vagaries of natural languages. On this basis he devises a calculus of the syllogism that is independent of the traditional presentation of figures and moods and preceded the work of boole therefore. Johann Andreas Segner (1704-1777) studied medicine, mathematics and philosophy at Jena. His interest in logic was limited to the first phase of his teaching activities. Later he was more interested in physics, mathematics and astronomy.- KVK: Göttingen, Jena, Tübingen, München, Erlangen; COPAC: only Glasgow; not in OCLC.

#### Sun – Dial book

- 108 Seitz, David.** Gnomonica Das ist: Gründtliche Unterrichtung und Beschreibung/ wie man die In-clinierte SonnenUhren machen solle: welche zwar biß hero nit klar und deutlich/ sonder etwas dun-ckels an Tag gegeben/ und demnach für gut angesehen worden/ hierinnen allerhand Gattungen Inclinierte oder zu ruckhangende und eingebogne SonnenUhren zu beschreiben ... / So mit grosser Mühe und Arbeit zusammen getragen/ und mit unterschiedlichen schönen Kupfferstücken/ die darzu dienlich seyn/ für Augen gelegt Allen den jenigen die lust und liebe zu den Sonnen- Uhren haben/ zum nutzlichsten. Durch David Seitzen/ Wonhafft in Augspurg.- Augsburg: Christoff Schmid, 1649. 4°. [18], [18 Bll. gestoch. Tafeln/ copp. plates u. eine Tafel doppelt/ double (Q)] Contemporary Wrappers, used, little short cut, else good. EUR 2400.-

Only edition, a rare work on sun-dials by an amateur in Augsburg. About the author is nothing known, but Augsburg has a long tradition with making instruments since the time of Veit Bild around 1500. Ulrich Klieber III (1529-1606) made astronomical instruments, and his brother Tobias Klieber (1545-1619) made globes, sun dials and worked at the astronomical clock of the dome. Johann Martin (1642-1721) from Frankfurt/ main worked also in Augsburg and was specialized in sun dials; his step-son Johann Willebrand (1658-1726) made more compasses [Bobinger, Kompaßmacher]. Also known are Christoph Schißler, father and son and Johann Philipp Treffler, who invented clocks and worked for the Medici. The bookbinder has wrongly bound in two-times the image Q, instead of S. The plates Q and S are the same but mirror-inverted. Einzige Ausgabe, selten. Zinner verzeichnet nur 2 Tafeln [534]; Arnold, Augsburger Drucke 117 [ohne Tafel P]; VD17 12:163930L: KVK: Göttingen, München, Wolfenbüttel [incptl.]; COPAC: Oxford; OCLC: Princeton, Madison-Wisconsin.

#### figured stone

- 109 Sonnenberg, Conradus [Konrad] von.** Eigentlicher unnd warhaffter Bericht / eines Juengst erfundenen Wunderbarlichen Steins den 26. Tag Augustmonat dess verflossenen 1660. Jahrs / in dem Schwartzten Ertzberg / dess loeblichen Orths Ury der maechtigen Eydgenosschafft in welchem das Bildnus. Jesu und Mariae Mit einer stralenden Sonnen umgeben / mit hoechster Verwunderung gesehen wird / sintemal kein Kuenstler sich kan understehen / dergleichen Bildnus / in solche art der Stein / zu hauen ... [o.O., o. D. 1661] 4° [188 x 145 mm] 19 pp., [3 blank] with one fold. engraved plate [490 x 425 mm] by Johann Melchior Schindler of Luzern (1638-1704). Contemporary marbled wrappers, edges browned, copperplate in two places restored, else fine. EUR 2400.-

Very rare description of a "Wunder", a figured stone found in the mountains, showing within a fossil the appearance of holy Maria & child. An early form of the Beringer's stones. Johann Adam Beringer (1667 - 1738) of the faculty at the University of Würzburg was the victim of a famous early 18th century hoax by his colleagues Ignatz Roderick, professor of geography and Johann Georg von Eckhardt, privy counselour and university librarian, apparently in retaliation for Beringer's habitual arrogance. In 1725 the hoaxers carved limestone into the shapes of animals such as lizards, frogs, spiders on their webs, and hebrew name of god in latin, arabic and hebrew characters, and planted them on Mount Eibelstadt where Beringer frequently went to search for fossils. The mechanisms by which fossils were formed was not known at the time, and so despite the fantastical nature of these fakes Beringer took them seriously and published a book describing them. Beringer took a poor scientific approach to the matter and proposed that most were just "capricious fabrications of God." [Wikipedie].- DSB II, 15-16; St. Jay Gould. Lying stones of Marrakech. 2000; Pain; in: New Scientist 25. 12. 2004; not found in Rosenthal, Bibliotheca. The head of the title has motto: "Laetabuntur, & videbunt Lapidem stanneum in manu Zorobabel; Zachariae 4 v.10; Sie werden sich freuen und sehen den Zinnen Stein in der Hand Zorobabel." I could locate four copies in the Swiss [Luzern, Beromünster, Zürich, St. Gallen], but no other copy in KVK, COPAC, OCLC.

- 110 Steffens, Henrik** Vollständiges Handbuch der Oryktognosie von Heinrich Steffens. Erster [- Vier-ter] Theil. 4 Vols. Halle: in der Curt'schen Buchhandlung, 1811-1824. 8° [160 x 100 mm] [i]-xxiv, [1]-212 (i.e., 512) pp.; [4], [1]-428 pp.; [2], [1]-408, [2] pp.; [2], [i]-xlvi, [1]-432, [2], [435]-720 pp. Contemporary halfcalf, spine restored, inside some browning and spottings, else fine copy. EUR 900.-

Rare. This considerable handbook distinguished itself from all similar works of the period. The compilation is made from a praise worthy compactness, with thoroughness and a true critical circumspection. Above all else one finds interspersed through out the volumes highly interesting and important comments. No mineralogist's library should lack this publication. At the end of volume four, with its own title page is a supplement. Due to its appearance over 14 years this is a rare work in complete sets. Henrik Steffens (1773 - 1845), Danish physician. Steffens graduated in philosophy and medicine from the University of Kiel (1797 and 1815). In 1789, he was a private docent at the University of Kiel and from 1802 to 1804 at the University of Copenhagen. From 1804 to 1811, he was employed professor of mineralogy at the University of Halle. This was followed by an appointment as professor ordinary of physics and philosophy of natural history at the University of Breslau from 1811 to 1832. Steffens completed his career as professor of philosophy at the University of Berlin. He was a member of the Akademie der Wissenschaften [Academy of Science] in Berlin.

- 111 Strada, Jacobo de [Benjamin Brammer].** Kunstliche Abriß, allerhand Wasser-, Wind-, Roß - und Hand-Mühlen, beneben schönen und nützlichen Pompen, auch andern Maschinen, damit das Wasser in Höhe zu erheben, auch lustige Brunnen und Wasserwerck. Frankfurt: Kieser, 1629. Folio. 5 Bl., 16 pp., pp. 11-18 [so komplett ?]. Mit gestoch. Titelbordüre von M. Merian und 111 (statt 112 ?) Kupfer-tafeln von B. Schwan, M. Merian u. a. Lädierter Pergamentbd. d. Zt. mit Besitzvermerk auf dem Vor-derdeckel. Es fehlt wohl die Tafel Nr 8, dafür aber die immer fehlenden Tafeln 101-112 beigegeben. Innengelenke gebrochen, Block gelockert, einige Bl. und Tafeln lose, tfs. mit Läsuren und Ausrissen bis in die Darstellung, ein Bl. der Vorrede verbunden, Bug stellenweise mit Klebe-spuren (einzelne bis in die Darstellung); gebräunt und fleckig. Gebrauchsexemplar. EUR 3900.-

Sehr seltene dritte, im Tafelteil um 12 Kupferstiche erweiterte Ausgabe des frühen Maschinenbuchs, 1580 von Jacopo de Strada entworfen und 1617/18 von seinem Enkel aus dem Nachlaß erstmals ediert. Wüthrich weiß von dieser Ausgabe nur durch eine Anzeige im Frankfurter Messekatalog 1628 und vermutet, sie sei gar nicht zustande gekommen. Der Titel gibt 112 Tafeln an, die Tafelerklärungen von Benjamin Brammer reichen jedoch nur bis Nr. 100. Die Erklärungen auf den ersten 16 Seiten umfassen die Tafeln 1-50, arabisch numeriert, die darauf folgenden Seiten 11-18 die Tafeln 51-100, lateinisch numeriert. Es ist zu vermuten, daß dieser zweite Teil aus der zweiten Ausgabe von 1618 übernommen worden ist (diese enthält nur 100 Tafeln); die Vorrede ist druckgleich mit dieser Ausgabe, einzige Abweichung ist das neugestochene Wappenkupfer. Für Vergleichsexemplare der Ausgabe von 1629 wird im KVK lediglich eine Seitenkollation von 18 pp. angegeben.- Libri rari 266; Vgl. Wüthrich II, 104. Feldhaus 1084. Nicht im VD17; **KVK nur das Exemplar im Dt. Museum mit 18 pp. und 112 Tafeln.**

Jacopo Strada (1507 - 1588) was an Italian polymath courtier of the 16th century, a painter, architect, gold-smith, inventor

of machines, numismatist, linguist, collector and merchant of works of art. He is supposed to have received early training as a goldsmith in the Mantua workshops of Giulio Romano; drawings of Giulio's Palazzo del Tè and of its painted interiors and those of the Palazzo Ducale at Mantua, datable 1567-68, are attributed to Jacopo Strada, intended for his *Descrizione di tutta Italia*. [4] From 1552 to 1555 he sojourned in Lyon and travelled to Rome in the service of Pope Paul III, and after his death his successor Marcellus II, upon whose sudden death he returned north. From 1556 onwards he settled at Vienna and from 1576 served as an official artist and architect to three successive Hapsburg Holy Roman emperors, Ferdinand I, Maximilian II and Rudolph II. He also worked for Albert V, Duke of Bavaria, for whom he conceived the Antiquarium to house the antiquities at the Munich Residenz; the Roman sculptures that he assembled for the Duke may still be seen in the setting he devised there. He also served as the friend and trusted agent of the Augsburg patrician, humanist and book-collector, and a friend and advisor of Albrecht, the immensely rich Has Jakob Fugger (1516-1557), for whom he scouted works of art in Italy from his headquarters in Mantua. On Fugger's commission he assembled a comprehensive array of coats of arms of Italian nobility, filling fifteen volumes, for Fugger's library. A suite of drawings of ancient coins, that Strada did for Fugger, has found its way into Duke Albrecht's collection and is preserved at Gotha

#### Dedication copy

- 112 **Tacchini, Pietro.** *Il Passaggio die Venere sul Sole dell' 8-9 Dicembre 1874 osservato a Muddapur nel Bengala.* Palermo: Stabilimento Tipografico Lao, 1875. 4°. [8], 119 pp. with 13 lithographic plates and charts, three folding, eight printed in colour. Original gilt-stamped brown cloth, a little faded, inner hinge starting to split, a few plates lightly browned, but a very good copy indeed. EUR 2000.-

First edition of Tacchini's important work on the transit of Venus at Muddapur, Bengal in December 1874 being the first use of a spectroscope for this purpose. In 1874, Tacchini was asked to organize the Italian astronomical expedition to Muddapur, India, to observe the passage of Venus across the solar disk on 8/9 December. The expedition, organized by Tacchini, Alessandro Dorna, and Antonio Abetti, observed for the first time, the details of Venus's spectrum (Fraunhofer lines C and B), thus confirming the existence of an atmosphere. The expedition also validated the use of spectroscopic observations to determine the exact instant of limb contact. During the trip to India, needing a low latitude observatory for the winter solar observations, Tacchini founded the spectroscopic Calcutta Astronomical Observatory at Saint Xavier College, directed then by Eugene Lafont, S.J. Pietro Tacchini (1838-1905), Italian astrophysicist, meteorologist, and seismologist. Tacchini distinguished himself as one of the fathers of solar astrophysics, inventor of one of the first sunspot classifications, editor of the oldest astrophysics review, first observer of the details of Venus' atmosphere spectrum, deviser of the first experiments of synchronization of astronomical observations, and organizer of scientific projects and institutions, both national and international. [Leonardo Gariboldi]. The plates show the new spectroscopic observatory at Calcutta, the encampment at Muddapur, the portable observatory and its instrument, among them a Fraunhofer equatorial, and spectroscopic mappings. - [Hockey; ed.] BEA, II, 1119-21 [Gariboldi]; DSB XIII, 232-233 [Abetti]; Quaritch 1392, no. 93

#### “Sammelband – Naturphilosophie, Urin, Augen, Klassiker & Kräuter”

- 113 **Valla, Giorgio.** *Georgii Vallae Placentini viri clariss. de simplicium natura liber unus Argentinae: per Henricum Sybold, [August 1528] 8° [145 x 92 mm] [104] Bll. title within woodcut architectural border. [bound with:] Giorgio Valla. Georgii Vallae Placentini viri clariss. De natura oculorum, item aristotelis problemata quae oculos pertinent.- Argentine: per Henricum Sybold, [no date, 1529]. [48] Bll. [bound with:] Giorgio Valla. Georgii Vallae Placentini viri Clariss. De physicis quae-stiones.- Argentine: Henricum Sybold, [1529] [39] Bll. [bound with:] Giorgio Valla. Georgii Vallae Placentini viri Clariss. De Vrinae significatione, ex Hippocrate, Paulo Aeginata, ac Theophilo. Item Galeni Quaestiones in Hippocratem. Dioclis epistola, de bona uale tudine tuenda, ad Antigonum regem.- Argentine [Straßburg]: Henricum Sybold, [1529]. 23 Bll. [bound with:] Giorgio Valla. Georgii Vallae Placentini viri Clariss. De natura partium animalium.- Argentinae [Straßburg]: per Henricum Sybold, [1529]. [63] Bll. [bound with:] Odo [von Meung]; Walafridus Strabo. Aemilius Macer De Herbarum Virtutibus; iam primum emaculatio, tersiorque in lucem aeditus. ... Strabon Gallus, ... Hortulus uernatibimus, Vterq; scholijs Ioanis Atrociani illustratus.- Basel: Faber, Johannes aus Emmich, 1527. [73] Bll., [8] with title and foreword bound after the text. Later [17<sup>th</sup> cent.] full calf, spine gilt in compartments, red edges, ruled boards. First gatherings waterstained, than fresh and clean. Title with old ownership inscriptions: Nicolai Gaul, Medicina studiosi, Guille-min Arch. Bis. N. Fael, destroyed Ex Libris in inner cover: J. O[?]*

Nice "Sammelband" with rare first printings of Giorgio Valla. He was born at Piacenza in 1430, physician and philologist, lectured on physics and medicine at Pavia, Milan and Venice, where he died in 1499. He had a fine library [see: Heiberg in: Beiheft XVI, Centralblatt f. Bibliothekswesen]. Most of the texts of Valla (1430-99) were discovered and printed a century later by the physician and printer Heinrich S[e]ybold of Strassburg. Specimens from the press of this early medical printer are rare I.) First and only [?] edition of an alphabetical compendium of herbs and their medicinal properties.- NLM/Durling

4485; VD16 V 195; Chrisman SI.9.6.; Catalogue des livres ... Strasbourg (1960) 2383. II. Very rare; one of the earliest works dealing exclusively with ophthalmology. Art L'Ancien XIII-XVI 1845; Maggs 520, 92. D16 V 182. III. L'Art Ancien 1844; VD16 V 194. IV. VD16 V 198. V. VD16 V 184. VI. First edition to contain the commentary by Johannes Atrocianus (Acronius, a native from Akrum in West Friesland), professor of mathematics, etc. at Basel. Der "Macer floridus" des Odo Magdunensis war das meistgelesene Kräuterbuch des Mittelalters und beschreibt in der Standardversion die Heilwirkungen von 77 Pflanzen in lateinischen Hexametern. Latein. Pflanzengedicht in Hexametern, verfasst von Odo Magdunensis, einem gelehrten Kleriker, wahrscheinlich Arzt, aus Meung an der Loire, entstanden zwischen um 840 und um 1100. Der Autor benutzt Quellen wie Plinius, Galen, Walahfrid Strabo (mitediert) und Constaninus Africanus. Der Macer behandelt die medizinische Wirkung der Pflanzen erstmals auf der Grundlage der 'Säftelehre', d.h. er klassifiziert die Heilkräuter nach den Primärqualitäten warm, kalt, feucht, trocken. Als das erfolgreichste mittelalterl. Standardwerk zur klösterlichen Kräuterheilkunde (Phytotherapie) wurde er übersetzt ins Deutsche, Englische, Französische, Dänische, Spanische und Italienische. Die ersten einer Vielzahl von Drucklegungen erschienen 1477 in Venedig und 1485 in Mainz ("Älterer deutscher Macer"). Eine mit 198 Pflanzendarstellungen bebilderte Ausgabe ist der "Herbarius depictus per fratrum Vitum Auslasser de Fumpp prope Schwaz monachum Epersperg 1479"; Choulant, Handbuch 241; Pritzel 5711. VD16 O 269 [Macer Floridus] & VD16 W 771 [Strabus].

Giorgio Valla (1447 in Piacenza - 1499/1500 Venedig) war ein italienischer Mediziner, Astronom, lateinischer und griechischer Philologe und Musikologe. Das Geburtsdatum von Valla ist nicht genau zu ermitteln, manche Quellen nennen 1430, andere 1450, wieder andere 1457. Valla war ab 1476 "Professor Humaniorum" in Venedig. Rhetoriker und Übersetzer aus dem griechischen. Studien in Piacenza, Neapel und Pavia, Mailand, Pavia, Genua, Pavia und schließlich wieder in Venedig, wo er 1485 auf den Philologen und Historiker Giorgio Merula folgt. Er befaßte sich eingehend mit dem Studium der griechischen Klassiker, auch im Bereich der Naturwissenschaften (er besaß den berühmten, heute verlorenen Codex A des Archimedes), übersetzte Archimedes, Euklid und andere ins Lateinische und kommentierte u.a. Plinius, Ptolemaios und Cicero. Eines seiner wichtigen eigenständigen Werke ist die posthum bei Aldo Manutius in zwei Bänden erschienene Enzyklopädie "De expetendis et fugiendis rebus" (1501).

- 114 Viète [Vieta], Francois.** Opera mathematica, in unum volumen congesta ... opera Francisci à Schooten. Leiden: B. & A. Elsevier, 1646. Folio [319 x 196 mm] [12], 554 pp. with some printing in red. With woodcut diagrams, volvelles on pp. 465, 467 & 469. [Fully complete: pp. [12], 1-112, 123-554. Sheet printed with volvelles, intended for pp. 465, 267, and 469, bound between pp. 464-465. 278 leaves. Mispaginations 367 for 377, 450 for 460, 452-453 for 462-463, 455 for 465, 459-462 for 469-472, 460-462 for 470-472, 533 for 539. collates as the Norman copy] Contemporary calf with six raised bands and gilt borders. **Ex dono Bernard Lamy (1640-1715).** Large woodcut printer's de-vice on title, numerous woodcut diagrams in the text, & tables. Title & several other leaves printed in red & black. A few gatherings a little browned, but generally very clean and crisp. EUR 7500.-

First collected work of François Viète (Vieta; 1540 - 1603), Seigneur de la Bigotière, who was a French mathematician whose work on new algebra was an important step towards modern algebra, due to its innovative use of letters as parameters in equations. Viète's single works being practically unobtainable in original editions. "All his books were published privately at his own expense for distribution to his friends and are therefore notably rare." (PMM). In 1646 the mathematical works by Vieta were printed by Frans van Schooten, professor at Leiden University. He was assisted by Jacques Golius and Mersenne. It does not include the Canon mathematicus. The editor apparently misinterpreted a remark of Vieta about the unsuccessful edition of 1579 and chose to omit the work. Franciscus Vieta (1540-1603), "the greatest French mathematician of the sixteenth century was by profession a lawyer from Brittany who spent life in public service, ultimately becoming a member of the King's privy council. He was a wealthy man to whom mathematics was a delightful hobby. While in the service of Henry IV of France he succeeded in putting his mathematical activities to good use by finding the key to a complicated cipher used by the Spaniards. "Vieta's greatest innovation in mathematics was the denoting of general or indefinite quantities by letters quantities by letters of the alphabet instead of abbreviations of words as used hitherto. It is true that arbitrary letters of the alphabet had been used to denote algebraic quantities in the thirteenth century by Jordanus Nemorarius and in the fifteenth and sixteenth centuries by Stifel and Regiomontanus in Germany and by Cardanus in Italy; but Vieta developed the idea systematically and made it an essential part of algebra. Known quantities were represented by consonants, unknown ones by vowels; squares, cubes, etc., were not represented by new letters but by adding the word quadratus, cubis, etc. Vieta also brought the + and - signs into general use, although they are found in some earlier German works and have been traced back to about 1480; the sign of equality = we owe to Robert Recorde (1557). This algebraic symbolism made possible the development of analysis, with its complicated processes, a fundamental element in modern mathematics. ... By his brilliant researches in mathematics Vieta became a key figure in its development and his influence can be seen on Descartes, on Harriot, and even on Newton and Leibniz. All his books were published privately at his own expense for distribution to his friends and are therefore notably rare. (PMM 103, 'In Artem Analyticam Isagoge', 1591). His most important work, 'In Artem Analyticam Isagoge' which is the first printed in this collected edition, was in none of the major scientific collections of Kenney, Honeyman, Horblit, Norman, De Virtry, or Macclesfield. Vieta also "introduced the principle of solution of equations by 'reduction' and used this in the solution of bi-quadratics. In his algebra, he showed a partial knowledge of the relations between coefficients and roots of an equation but, rejecting negative roots, his operations remained incomplete. ... He expressed pi; as an infinite product." (Dibner,

'Canon Mathematicus', 1579). "This collection of Viète's mathematical works was edited by the Dutch mathematician Frans van Schooten, best known for his preparation of the first three Latin editions of Descartes's 'Géométrie'. Schooten generally followed Viète's texts faithfully, but simplified, in places, Viète's idiosyncratic notation and Greek technical terms. The 'Opera' does not contain Viète's 'Canon Mathematicus', as Schooten, misunderstanding a remark of Viète's about the unsuccessful 1579 edition, omitted this work from the collection." (Norman, 'Opera Mathematica', 1646). See also: Boyer, History of Analytic Geometry, pp.59-65; Cajori, A History of Mathematics, pp. 137-39. Norman 2152; Honeyman 3050; Arnoud De Virty 831; Macclesfield 2051; Bierens de Haan 4225; Willems 609. DSB XIV, 18-25 [Busard]; Brunet V,1212.

- 115 Viviani, Vincenzo.** Al serenissimo Principe di Toscana, Formazione, e Misura di tutti i Cieli Con la struttura, e quadratura esatta dell'intero, e delle parti di un nuovo Cielo ammirabile, e di uno degli antichi delle Volte regolari degli Architetti. Curiosa escitazione matematica di V.V., ultimo scolare del Galileo Florence: Piero Matini, 1692. 4° [252 x 190 mm], xiv, 32 pp., (1) f. ("Ommessioni"), without initial blank, as often. Cancel on p. 17 [first two lines]. Contemporary vellum, little water-stained in lower part. Generally very fresh. EUR 4000.-

Very rare first and only edition of this book of geometrical problems proposed by Galileo's last disciple, including Viviani's own solution to the Florentine Enigma he had earlier that year published under a pseudonym. In the dedication to Prince Ferdinand de Medici, he identifies himself for the first time as the author of this challenge, which was occupying Europe's foremost mathematicians. "At the age of 70 Viviani, afflicted by numerous ills contracted in the countryside where he had been sent by his masters, housebound, turned to the many papers in his Geometric Exercises. The work is addressed to the "expert geometers and valorous analysts of Italy and abroad whose stupendous inventions have revealed to the world 'the art of solving knots far more intricate than these.' In this volume he again proposes the problem previously published under the name of D. Pio Lisci Pusillo Geometra." (Cinti, p. 314) "The problem was to perforate a hemispheric arch, having four equal windows, in such a way that the residual surface could be squared. Viviani solved the problem by a method that became well known. It is accomplished by the intersection of four right cylinders, the bases of which are tangent to the base of the hemisphere." (DSB XIV, 49) According to the mathematical historian Montucla, Viviani's solution presented here "is superior to all others." (Riccardi II, 628) The Florentine Enigma drew many responses the same year, most notably one by Leibniz who published it under the title Aenigma architectonico-geometricum Florentia (1692) and dedicated it, too, to Prince Ferdinand. The nature of the intersection of cylinder and hemisphere continued to occupy mathematicians until recent times; contributions to the discussion include Gregorius Maettig Kloss' Einige Anwendungen des Florentiner Problems (1856), or Leopold Klein's Über das Sogenannte Vivianische Fenster (1915). Viviani's work includes seven new geometrical problems of a similar nature, most involving the intersection planes and solid objects and their squares. It is notable that even at this advanced age, when Viviani had built a solid reputation on his own and Galileo had been dead for 50 years, the author signs his work, and heads every page of it, with "Ultimo Scolare [last disciple] del Galileo." OCLC: Burndy, Chicago, Cornell, Harvard, Linda Hall, \* Cinti 164 (mentioning the cancel on p. 17); Riccardi I.628-8.

#### natural plant system

- 116 Voigt, Friedrich Siegmund.** Darstellung des natürlichen Pflanzensystems von [A. L. de] Jussieu, nach seinen neuesten Verbesserungen in Tabellen herausgegeben von Friedrich Siegmund Voigt. Leipzig: bei C. H. Reclam, 1806. Folio. 24 pp., XV with 13 (one fold.) tables. Pappbd. d. Zt. mit R, schild, etwas fleckig, mit Gebrauchsspuren. EUR 600.-

First edition. Friedrich Siegmund Voigt, geboren zu Gotha 1781, gest. Jena 1850, als Geh. Hofrath, Professor der Medicin und Director des botanischen Gartens, hat sich um die Bekanntmachung und Einführung des natürlichen Pflanzensystems in Deutschland verdient gemacht. In einer tabellarischen Zusammenstellung: "Darstellung des natürlichen Pflanzensystems von Jussieu nach seinen neusten Verbesserungen" vom Jahre 1806 legte er die Grundzüge dar und benutzte es dann weiter in seinem Lehrbuche, das in erster Auflage unter dem Titel: "System der Botanik" 1808 und in zweiter, umgearbeiteter Ausgabe als "Lehrbuch der Botanik" 1827 erschien. Gleichzeitig war V. einer der ersten, welcher Goethe's Metamorphosenlehre nicht nur in seinen Vorlesungen als anerkannte Lehre vortrug, sondern auch in seinen Schriften vertheidigte. Antoine Laurent de Jussieu (1748 - 1836) was a French botanist, notable as the first to propose a natural classification of flowering plants; much of his system remains in use today. In his study of flowering plants, Genera plantarum (1789), Jussieu adopted a methodology based on the use of multiple characters to define groups, an idea derived from Scottish-French naturalist Michel Adanson. This was a significant improvement over the original system of Linnaeus, who classified plants into classes and orders based on the number of stamens and pistils. Jussieu did keep Linnaeus' binomial nomenclature, resulting in a work that was far-reaching in its impact; many of the present-day plant families are still attributed to Jussieu. Friedrich Siegmund Voigt (1781-1850) was in 1809-1810 in Paris and visited Cuvier, Jussieu and Lamarck. Seltene Darstellung über Jussieu's Pflanzensystematik von F. S. Voigt (1781-1850).- Stafleu-Cowan 16.324 [different collation]; Pritzel 9836.- KVK: Hannover, Jena, Lübeck, Stabi München; COPAC: only Kew; NHM London [Photocopy]; OCLC: Brown Univ., New York Botanical. Looking at Library entries there seem to be two variant printings.

- 117 **[Voss, Albert; Hrsg.; Günther, Carl; Photogr.]** Photographisches Album der Ausstellung Prä-historischer und Anthropologischer Funde Deutschlands in Aufnahmen nach den Originalen von Carl Günther herausgegeben von A. Voss. [Section I: Ost- und Westpreußen; Section II: Pommern u. Rügen; Section III: Pommern und Rügen; Section IV: Posen, Schlesien, Brandenburg, Anhalt; Section V: Mecklenburg, Lübeck, Schleswig-Holstein, Hamburg, ...; Section VI: Preuss. Provinz Sachsen, Sachsen-Altenburg, Sachsen-Meiningen,...; Section VII: Hessen-Nassau, Baden,...; Section VIII: Bayern; 8 parts] 8 Vols [= all publ.] Berlin: Günther, 1880. Folio [325 x 250 mm] [8] pp., 22 leaves with mounted photographs; 24; 25 [+ 2]; 17; 17; 25; 20; 18 [+ 1] leaves. Altogether 171 original photographs mounted on cards [240 x 155 mm image size; cardsize 310 x 235 mm]. Green original gilt printed embossed cloth folders, rubbed and soiled, reminiscens of former paper labels on spine, otherwise in fine condition. One plate with heavier damage on the image [plate 11, Section VII (Ba-den)]. All plates as called for in the text, plus another unsigned three plates, which are also cited in the holdings of the german libraries. Grüne Original-Leinenmappen mit Prägedruck, gedrucktes Tafelverzeichnis [4 leaves], Einband des Kataloges etwas berieben, Rücken etwas wellig, innen sauber, die Mappen und die Tafeln etwas verzogen, sonst in guter frischer Erhaltung. [= Nebentitel: Photographisches Album der Prähistorischen und Anthropologischen Ausstellung zu Berlin] [with:] Ausstellung prähistorischer und anthropologischer Funde Deutschlands, welche unter dem Protectorate seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit des Kronprinzen des Deutschen Reiches, in Verbindung mit der XI. Allgemeinen Versammlung der Deutschen Anthropologischen Gesellschaft zu Berlin vom 5. bis 21. August 1880 in dem Geschäftsgebäude des Hauses der Abgeordneten stattfindet. Katalog.- Berlin: Bern & v. Holten, 1880. 8° [210 x 140 mm] [6], 619 pp., m. viel. Textabb., Originalleinen m. dreiseitigem Goldschnitt. EUR 7000.-

First edition, very rare. Rudolf Virchow (1821-1902), referred to as "the father of modern pathology," is considered one of the founders of social medicine, and anthropology. One of the most prominent physicians of the 19th century, German scientist and statesman Rudolf Virchow pioneered the modern concept of the pathological processes of disease. He emphasized that diseases arose, not in organs or tissues in general, but primarily in individual cells. Virchow also contributed to the development of anthropology as a modern science. Virchow's work in pathological anatomy had led him to begin anthropological work with studies of skulls. He was the organizer of German anthropology, and in 1869 he founded the Berlin Society for Anthropology, Ethnology, and Prehistory (Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte) which was very influential in coordinating and intensifying German archaeological research, and of which he was several times president. In 1879 he made a journey to the site of Troy, described in *Beiträge zur Landeskunde in Troas* (1879) and *Alttrajanische Gräber und Schädel* (1882). In 1885 he launched a study of craniometry, which gave surprising results contradictory to contemporary scientific racist theories on the "aryan race", leading him to denounce the "Nordic mysticism" in the 1885 Anthropology Congress in Karlsruhe.

Sehr seltene Publikation der von Albert Voss auf Anregung Rudolf Virchows organisierten Ausstellung prä-historischer und anthropologischer Funde Deutschlands. "Durch die Autorität Virchows bewegt, hatte mit Ausnahme weniger nichtpreussischer Länder, viele Museen und Privatsammler repräsentative Funde bereitgestellt, so dass die Ausstellung zum ersten und bisher letzten Male einen Überblick über den prähistorischen Formenbestand Zentraleuropas bot und komparative Studien an einem Ort ermöglichte. Diese wurden dank des von Voß herausgegebenen subtilen Katalogs und des begleitenden photographischen Albums erleichtert. Katalog und Album sind bis heute wertvolle Arbeitsmittel der Urgeschichtsforschung geblieben." (Heinz Grunert in: *Ur- und Frühgeschichtsforschung in Berlin*, 1992). Albert Franz Ludwig Voß (1837 - 1906) war ein deutscher Prä-historiker. Albert Voß besuchte bis 1856 das Friedrich-Wilhelms-Gymnasium in Berlin, studierte 1856 bis 1859 bei Rudolf Virchow an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg und an der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin Medizin, promovierte 1860 bei Otto Lehnerdt und G. Bremme und ließ sich 1862 in Berlin als Arzt nieder. 1868 begann er mit Virchow erste prähistorischen Studien und unternahm mit diesem Ausgrabungen im Pommern. Er nahm als Assistenzarzt am Deutschen Krieg 1866 und am Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 teil. Nach der Rückkehr aus dem Krieg widmete er sich ausschließlich der Vor- und Frühgeschichte. 1874 trat Voß in den Museumsdienst ein, zuerst als Hilfsarbeiter bei der Sammlung nordischer Altertümer, wo er seit 1876 Direktorialassistent von Adolf Bastian war. 1886 wurde er Abteilungsdirektor der Sammlung vaterländischer und anderer vorgeschichtlicher Altertümer des Königlichen Museums für Völkerkunde. Von 1874 bis 1906 vermehrte er die Sammlung von 12.000 auf über 100.000 Nummern. Er war 1869 Mitbegründer und Schriftführer der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, seit 1880 Mitglied der Leopoldina, seit 1884 Ehrenmitglied der Niederlausitzer Gesellschaft für Anthropologie und Altertumskunde und seit 1887 korrespondierendes Mitglied der Anthropologischen Gesellschaft Wien.- Holdings: KVK: Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe, Mannheim, Halle, Berlin, Museen; Stabi München; Univ. München; Stabi Berlin [incptl., only part 1, 8]; COPAC: only Oxford; OCLC: no copy in USA, France, Italy, Swiss.

### Anatomy of the chimpanzo

- 118 **Vrolik, Willem.** Recherches d'anatomie comparée sur le Chimpanzé. Amsterdam: Müller, 1841. gr. Folio [545 x 365 mm]. 51 pp., vignette on title, 7 plates [lith.] Original cloth backed printed boards, rubbed and soiled,

foxing to plates, library stamps and blindstamps to text and plates. Else fine copy.

EUR 1800.-

First edition. This is apparently the first anatomical monograph devoted exclusively to the chimpanzee. The introduction to the text is an exhaustive tour of the literature of zoology as it relates to this species. The book is illustrated with seven life size lithographic plates illustrating bone, muscle, and tissue dissections. Willem Vrolik (1801 - 1863) was a Dutch anatomist and pathologist who was a native of Amsterdam. He was a pioneer in the field of vertebrate teratology. In 1829 he became a professor of anatomy and physiology at the University of Groningen, and in 1831 a professor of anatomy, physiology and natural sciences at the Athenaeum Illustre (University of Amsterdam), where he remained for the rest of his career. Vrolik made contributions in the fields of comparative anatomy and comparative zoology, and also did important research of skeletal disorders such as osteogenesis imperfecta. Along with his father, anatomist Gerardus Vrolik (1775-1859), he had amassed an anatomical collection of human and animal specimens consisting of body parts, fetuses and plaster casts that displayed various aspects of embryology, pathology, anatomy and congenital abnormalities. The Vrolik collection contained over 2000 specimens, and was to become known as the Museum Vrolikianum.

Erste Ausgabe der sehr geschätzten Arbeit über den Chimpanzen, die bedeutend in der "Hippocampus-Kontroverse" zwischen dem britischen Biologen Richard Owen und Thomas Henry Huxley über die taxonomische Einordnung des Menschen in das Tierreich war. Der bedeutendste britische Anatom Richard Owen behauptete, dass sich der Mensch von den anderen Primaten durch bestimmte morphologische Besonderheiten im Gehirnaufbau, insbesondere dem Vorhandensein eines Hippocampus minor, unterscheidet und er eine eigene Unterklasse in der Klasse der Säugetiere bildet. In der Diskussion trat Thomas Henry Huxley dieser Auffassung entgegen und versprach, Owens Behauptung zu widerlegen; dabei benutzte er die Arbeiten von Vrolik. Zum Teil von Huxley initiiert, erschien in der Folgezeit eine Reihe von wissenschaftlichen Untersuchungen an Primatengehirnen, die Owens Darstellungen widersprachen. Owen beharrte jedoch mehrfach auf seiner Einschätzung der Untersuchungsergebnisse. Die Auseinandersetzung, die von der britischen Öffentlichkeit mit großem Interesse verfolgt wurde, ebnete 1863 nach dem Erscheinen von Huxleys Werk *Evidence as to Man's Place in Nature* ab. Lebende Menschenaffen gab es bis zu Beginn der 1830er in den europäischen zoologischen Gärten kaum. Der 1828 gegründete Londoner Zoo im Regent's Park erhielt seinen ersten Orang-Utan 1830, den ersten Schimpansen 1835 und den ersten Gibbon 1839. Der junge Orang-Utan starb bereits drei Tage nach seiner Ankunft aus Indien an einer Lungenentzündung. Richard Owen untersuchte den Kadaver und publizierte die Ergebnisse in der ersten wissenschaftlichen Arbeit seiner Laufbahn. Der 1835 aus Sierra Leone eingeführte Schimpanse verstarb ebenfalls schnell und Owen erhielt die Erlaubnis, das Tier zu untersuchen. Owen stellte fest, dass das Skelett des Schimpansen dem des Menschen mehr ähnelte als das des Orang-Utans, wies jedoch die von Jean-Baptiste de Lamarck aufgestellte These, dass der Mensch ein Nachfahre des Affen sei, zurück. Vrolik war einer der wenigen Anatomen, der auch einen Chimpanzen untersuchen konnte.

#### On Aristotles physics – a commentary by a Benedictian in the times of Galileo

- 119 **Weiss, Matthaeus.** *Acroamata physica seu Libri physicorum octo, commentariis peripateticis illustrati.* Salzburg: typis Christoph Katzenberger, 1632. 4° [200 x 140 mm] [8], 342 pp. Pergamentbd. d. Zt., fleckig, Schließbänder fehlen, klein. Wurmspuren. Gering gebräunt, im letzten Viertel einzelne Wurmgänge am Kopfsteig. EUR 1200.-

Einzigste Ausgabe. Seltener Kommentar zur Physik akroasis, der naturwissenschaftlichen Grundschrift des Aristoteles. Verfaßt vom Andechser gelehrten Benediktiner Matthaeus Weiss (1589-1638), dem zweiten Rektor der Salzburger Benediktineruniversität (Amtszeit 1626-1638). "Matthäus Weiss (1589 - 1638) aus dem Kloster Andechs. Zu Elchingen in Schwaben geboren, trat Weiss 1606 in das Kloster Andechs ein, wo er 1607 die Profess ablegte. Nach dem Studium in Dillingen wurde er als Professor für Moraltheologie nach Salzburg gerufen; von seinen Vorlesungen hat sich eine Sammelhandschrift erhalten. Aus der Reihe seiner Publikationen verdient besonders das Lyceum benedictinum Beachtung, in dem Weiss die bedeutendsten Gelehrten aus dem Benediktinerorden vorstellt. Als Rektor bemühte er sich um die Fertigstellung des Universitätsgebäudes und um die Hebung der Hörerzahl. Während seiner Amtszeit führte er ein interessantes Tagebuch, in welches er auch das erste Bücherinventar der Universität notierte. Weiss fand seine letzte Ruhestätte in der St. Veits-Kapelle zu St. Peter.- Kobolt 736.- VD17 12:639322P [BSB München]; KVK: Kein sonstiger Nachweis; ETH Zürich, COPAC: no copy; OCLC: no copy in USA.

#### with handwritten juridical manuscripts

- 120 **Weiss, Matthaeus** *Logica sive Organum Aristotelis, novis commentariis, ex mente peripatetica.* Salzburg: typis Christoph Katzenberger, 1627. 4° [195 x 135 mm] [8], 290 pp., [10] Pergamentbd. d. Zt, fleckig, beschabt, Schließbänder fehlen. Leicht (beim letzten Text stärker) gebräunt, Innen-gelenke mit Wurmspuren, einige Initialen der Vorlesungsnachschriften mit geringem Tintenfraß. [bound with:] **Matthaeus Weiss.** *Dialectica, sive Ars de quavis re disserendi peripatetica, nova methodo ex topicis & elenchis concinnata.* Salzburg, 1628. 4 Bl., 98 S., 1 Bl. [bound with:] **Lateinische Handschrift** auf Papier von etwa 1627. 25 Blätter. [bound with:] **Sechs Lateinische Handschriften** auf Papier, um 1627. zusammen 108 Bl. Von

Thobias Knafer, "Salisburgensi et in Bris-goiorum Universitate i(uris) u(triusque) Studioso" verfaßte Vorlesungsnachschriften der Frei-burger Professoren Marcus Paulus Volcker, Adam Maister, Clemens Claßmann, Thomas Metzger u. Fried-rich Martini über verschiedene Themen aus dem Corpus Iuris Civilis. [bound with:] **A. Maister**. Conclusiones ex utroque iure miscellae. Freiburg, Meyer, 1627. 18 Bl. Juristische Dissertation von Philipp Jacob Thorinus aus Speyer unter dem Freiburger Pandektisten Adam Maister als Präses. EUR 2600.-

Einzige Ausgabe, ex dono authoris / Geschenk des Autors. Kommentar zum Organon des Aristoteles und zur Eisagoge eis tas Aristotelus kategorias des Porphyrios aus Tyros aus dem 3. nachchristlichen Jahrhundert. Verfaßt vom Andechser gelehrten Benediktiner Matthaeus Weiss (1589-1638), dem zweiten Rektor der Salz-burger Benediktineruniversität (Amtszeit 1626-1638).- Kobolt 736. II.) Eine von zwei Druckvarianten mit dem Titel in Rot - und Schwarzdruck.- Kobolt 736. VD 17 12631562R. Sachlich eng mit der vorigen Schrift zusam-mengehörender Kommentar zu den beiden Teilen, die das Organon des Aristoteles abschließen, zu den Topika also und zu den Sophistikoi elenchoi. III.) In sehr sauberer, gleichmäßiger Handschrift abgefaßtes, alphabetisch angelegtes Verzeichnis philosophischer Termini; meist handelt es sich dabei um das Recht betreffende, gegen-sätzliche Begriffspaare oder - reihen (zum Beispiel absolute - comparate, adaequate - inadaequate, directe - in-directe - reflexive, potentia absoluta - extraordinaria - ordinaria), die definiert und ausführlich erläutert werden. Die Handschrift ist anonym, doch deuten der Duktus der Schrift und die Initialversalien sehr darauf hin, daß der im folgenden Absatz genannte Jurastudent Thobias Knafer, Student in Salzburg, der Schrei-ber dieses kleinen rechtsphilosophischen Lexikons ist. Inhaltlich dürfte eventuell Weiss verantwortlich sein. - Der Bene-diktinerpater Matthaeus Weiss (1589-1638) lehrte in Salzburg zunächst Philosophie, später auch mehrere theo-logische Fächer und war von 1626 bis zu seinem Tode Rektor der dortigen Benediktineruniversität.- COPAC: only Oxford

- 121 Weiss, Matthaeus.** Logica sive Organum Aristotelis, novis commentariis, ex mente peripatetica. Salzburg, typis Christoph Katzenberger, 1627. 4°. [8], 290 pp., [10] Pergamentbd. d. Zt., fleckig, be-schabt, Schließbänder fehlen, Leicht gebräunt, Innengelenke mit etw. Wurmfraß. [bound with:] **Weiss, Matthaeus.** Dialectica, sive Ars de quavis re disserendi peripatetica, nova methodo ex topi-cis & elenchis concinnata. Salzburg, typis Chr. Katzenberger, 1628. 4 Bl., 98 pp., 1 Bl. EUR 900.-

Einzige Ausgabe, ex dono authoris / Geschenk des Autors. Kommentar zum Organon des Aristoteles und zur Eisagoge eis tas Aristotelus kategorias des Porphyrios aus Tyros aus dem 3. nachchristlichen Jahrhundert.- Kobolt 736; Im VD 17 bisher nicht verzeichnete Variante, dort nur der Druck aus demselben Jahr mit dem in Rot und Schwarz gedruckten Titel. Unser Titel durchgehend im Schwarzdruck. Sachlich eng mit der vorigen Schrift zusammengehörender Kommentar zu den beiden Teilen, die das Organon des Aristoteles abschließen, zu den Topika also und zu den Sophistikoi elenchoi. Der Benediktinerpater Matthaeus Weiss (1589-1638) lehrte in Salzburg zunächst Philosophie, später auch mehrere theologische Fächer und war von 1626 bis zu seinem Tode Rektor der dortigen Benediktineruniversität.- not in OCLC [USA]; COPAC: only Oxford; a few copies in German Libraries.

#### Manuscript lecture notes on machines & steam engines

- 122 Wiebe, Friedrich Carl Hermann.** Lehre von den Bewegungsmaschinen, 1. Abthlg.: Hydraulische Motoren. 1859/60 nach dem Vortrag des Prof. Wiebe, 1860/61; 2. Abthlg.: Dampfmaschinenlehre nach dem Vortrag des Hrn. Prof. Wiebe. Berlin 1860. [Vorlesungsmitschrift in schwarzer Tinte/ Kur-sive von H. Schreiber nach Prof. Hermann Wiebe, Technische Hochschule Berlin-Charlotten-burg, 1859-1861] 2 Hefte [Berlin, 1859 - 1861] Folio [300 x 210 mm]. 1 - 27, 48, 29, 30, 29 - 63 [pp.], [4 w. Bl.]; 54 [pp.], [1 w. Bl.]; 12 [pp.], [2 w. Bl.] mit zahlreichen Konstruktionszeichnungen im Text. Fadengeheftete blaue Orig.-Kartonagen, außen handschriftl. bezeichnet, innen vereinzelt mit Lager-spuren, leicht gebräunt. EUR 800.-

Friedrich Carl Hermann Wiebe (1818 Thorn - 1881 Berlin) lernte bei dem Mühlenbaumeister Wulff in Danzig in den Jahren 1836 bis 1839 praktisch die Müllerei und den Mühlenbau, der damals noch als Handwerk galt. 1842 bestand er seine Prüfung als Mühlenbaumeister und begann in Berlin seine praktische Tätigkeit, die ihm rasch Erfolg brachte. 1845 wurde er von Beuth als Lehrer der Maschinenbaukunde an das Gewerbeinstitut, 1846 auch an die Allgemeine Bauschule berufen. 1851 erhielt er, wohl als erster in Preußen, den Titel als Kgl. Professor der Maschinenbaukunde. 1854 bis 1860 entstand seine "Lehre von den einfachen Maschinenteilen", 1858 "Die Maschinenbaumaterialien und ihre Bearbeitung", 1861 "Die Mahlmühle" und 1868 die "Theorie der Turbinen". Neben einer ungewöhnlich aufopfernden und gewissenhaften Lehrtätigkeit stellte Wiebe seine gewerbliche Arbeit nie ganz ein, sie blieb das Band, das ihn ständig mit der schaffenden Praxis verband und dadurch seinem Vortrag einen für die Schüler besonders wertvollen frischen Zug verlieh. 1879/80 wurde er der erste Direktor der Technischen Hochschule Berlin- Charlottenburg. Seine literarischen Arbeiten stehen hoch über den Werken früherer Lehrer, die meist die Abmessungen der Maschinenelemente als unveränderliche Erfahrungsgrößen mitteilten, und verfallen auch nicht in den gerade zu seiner Zeit sehr häufigen Fehler, nach langen theoretischen Abhandlungen aus der Mechanik den Konstrukteur letzten Endes auf Korrekturkoeffizienten und Verhältnis-zahlen zu verweisen. Wiebe zeigte vielmehr an Hand guter in- und ausländischer Vorbilder die an die einzelnen Konstruktionen zu stellenden Anforderungen und die Wege, die Theorie und Erfahrung zu einer einfachen und brauchbaren

Lösung weisen." (Matschoss, 294)

- 123 Wurzelbau, Johann Philipp von.** Uranies Noricae Basis Astronomico-Geographica sive Inclytae S. Rom. Imp. liberae Civitatis Norinbergae situs Geographicus secundum Latitudinem istique aequalem Poli, super horizonta, (Aequatoris etiam) Elevationem, ex observationibus astronomicis deductus, cum praestitutis, Paralaxeos solaris & Refractionum, nec non Obliquitatis Eclipticae sive maximae Solis declinationis rationibus: ubi veterum etiam & antecessorum deducta exhibentur & deducta secundum Longitudinem ex Lunae eclipsium ... promotione collectus vigiliis ... [ Sumptibus auctoris, 1697. Folio [345 x 210 mm]. 8 Blatt, 86 pp., 2 Blatt. incl. gestochenen Titel u. 4 (2 gefalteten) Kupfertafeln. Halbpergamentband der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel (etwas berieben, kleine Fehlstellen im Bezugspapier). Oben im Bug feuchtrandig, 2 Tafeln gelockert, 1 Tafel mit kleinem Eckausriss, Tafeln etwas fleckig. *With engraved title and 4 (2 folding) engraved plates.* Contemporary half vellum, handwritten title to spine (some rubbing, small losses to covering material). Faint Dampstaining to upper inner margin, small part of corner torn off to a plate, some light staining. EUR 2600.-

Erste Ausgabe, sehr selten. Der bekannteste Nürnberger Astronom um 1700, Johann Philipp von Wurzelbau[r], (1651-1725) interessierte sich bereits in frühester Jugend für Mathematik und Astronomie, musste aber als Kaufmann in der Messinghandlung seines Stiefvaters arbeiten. "Im Herbst 1678 errichtete Georg Christoph Eimmart (1638-1705) auf der Vestnertorbastei nördlich der Nürnberger Burg die erste Nürnberger Sternwarte. Dadurch angeregt begann Wurzelbau sich ab 1682 in seinem Haus eine eigene Sternwarte einzurichten. Ein markantes Wahrzeichen wurde ein achteckiges Beobachtungstürmchen, das er 1692 auf dem Dach seines Hauses am Spitzenberg 4 anbringen ließ. Im Folgenden zog er sich aus dem Geschäftsleben zurück und widmete sich ganz der Astronomie. Wurzelbau wurde durch genaue Beobachtungen astronomischer Ereignisse wie Sonnen- und Mondfinsternissen oder Merkurtransiten bekannt. Nach Errichtung seiner Sternwarte bemühte er sich, die geographischen Koordinaten Nürnbergs möglichst genau festzulegen. Davon zeugt seine erste größere Veröffentlichung, die Uranies Noricae basis astronomico-geographica von 1697." (Astronomie in Nürnberg). In dem Buch gibt er auch eine Abbildung seines Observatoriums mit dem Quadranten, sowie eine graphische Darstellung d. Sonnenfinsternis.- Houzeau/l. 11858 Anm.; Poggendorff II, 1377; Pilz, Astronomie in Nürnberg 298 ff.; Kenney 211; not in Barchas; Zinner, Instrumente 594; not in BEA.

First edition, rare. Johann Philipp von Wurzelbauer [also spelled Wurzelbaur, Wurzelbau, Wurtzelbaur, Wurzelbau] (1651-1725) was a German observational astronomer. A native of Nuremberg, Wurzelbauer was a merchant who became an astronomer with the help of Georg Christoph Eimmart [1638-1705], who was codirector alongside with Sandrart of the Nuremberg School of Painting and another private astronomer and instrument-maker. VD17 39:125144Z [incl. a star chart: "Schema Mercurii Ad Limbum Solis ope telescopii intra tabellam oppositam excepti et observati Norinbergae A.O.R. MDCXC d. 31. Octobris st. v. mane a Joh. Phil. Wurzelbaur"] KVK: Wolfenbüttel [inceptl.], Nürnberg [two copies inceptl.], Gotha, München; COPAC: no copy [only the later edition of 1719 at BL London]; OCLC: Adler Planetarium, Houghton, San Diego, Bizzell Memorial.

- 124 Zandrini, Bernardino.** Leggi e fenomeni, Regolazioni ed usi delle acque correnti di Bernardino Zandrini, matematico della ... Repubblica di Venezia... in Venezia: Giambatista Pasquali, 1741. 4° [245 x 180 mm] XXXII, 477 pp., [3], LIX [= Relazione per la diversione de fiumi ...] with 11 fold. plates with diagrams, 1 map. Later Halfvellum with printed label, rubbed and soiled, marbled boards & edges, inside some spotting, overall a good copy. EUR 2400.-

First edition, uncommon, of his late work, in which he collected his experience with the calculus of fluids. "The death in 1710 of Guglielmini raised the question of the lack of a mathematician who could substitute the Bolognese hydraulician as a consultant in the subject of waters. Zandrini [as physician] decided to enter the field. Guglielmini's Della natura de fiumi offered a vast set of raw materials to which a mathematician skilled in the calculus could refer. Zandrini chose a proposition, in which Guglielmini had discussed the causes of bends and erosions of river-banks, and tried to put it into the language of mathematical analysis. Zandrini pushed forward his research in order to find the equation of the curve of velocities taking resistances into account." [Maffioli. Out of Galileo 311]. He thereby was in competition and conversation with Jacob Hermann who was just working on the same problem, which was then published in his Phoronomia (1716). When Zandrini heard that Hermann had the intention of including in his book something on the subject of the resistances in rivers, he decided to await the publication of the Phoronomia and put the manuscript for publication aside. In 1714 he published an article on the theme in the Giornale de Letterati d' Italia, but the book was only published late in his life. B. Zandrini (1679-1747), mathematician, physician, astronomer and engineer at the service of the Serenissima Republic of Venice. To him we owe the replacement, around 1738, of the weak banks of palafitte and stones, erected to protect the lagoon of Venice from high seas, with the famous "murazzi", barriers constructed along the shore between Pellestrina and the port of Chioggia with blocks of Istrian stone cemented with pozzolana mortar. A few years earlier, Zandrini had also been engaged in reclamation of the Viareggio area, dominated at the time by Lake Massaciuccoli, proposing in 1735 the construction of sluices with mobile gates which, by separating the freshwater coming from the lake from the salt water coming from the sea, managed in part to reclaim the surrounding area.- not in Honeyman, Riccardi II, 665,24: "Raro e

pregiato ... piu classiche in materia d'acque" Lit.: Salvatore Ciriaco. Building on water: Venice, Holland, and the construction of the Euro-pean landscape ... 2006.

- 125 Ziegler, Augustin.** Philosophia rationalis seu logica ad normam philosophiae neoterico-eclecticae methodo synthetica exposita. II: Philosophia naturalis seu physica. 2 Teile in 2. Salzburg, Mayr, 1752 - 1753. 4°. 12 Bl., 314 (recte 312) pp., 12 Bl., 162 (recte 142) pp., 5 Bl., 94 pp., 2 Bl.; 15 Bl., 486 (recte 484) pp., 3 Bl. Mit 5 (4 gefalt.) Kupfertafeln. Die Tafeln mit schematischen Darstellungen u. a. zu physikalischen, mathematischen u. astronomischen Themen. Lederbde. d. Zt. mit Rschild u. R. ver-gold. teils etwas stärker berieben, gering bestoßen. Vereinzelt etwas gebräunt, minimal fleckig. Deko-rativ gebunden. EUR 700.-

Seltener Versuch einer rationalistisch-empiristischen "Aufpolierung" bzw. Erweiterung der traditionellen scho-lastischen Philosophie durch Augustin Ziegler (1720-1778). Ziegler hatte in Ingolstadt studiert und lehrte theo-retische Philosophie an der Universität Salzburg, bevor er Abt des Benediktiner-Klosters in Nieder-Altaich und bayrischer wirkkl. geheimer Rath wurde: "musste wegen übler Wirthschaft und Schuldenmacherei" zurücktre-ten.- Baader I/2, 366, 7. Meusel XV, 394. Lindner II, 24, 7 bzw. Baader I/2, 367, 10. Meusel XV, 394. Lindner II, 25, 10.